COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

## PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE - SPECTACLE EN 3 VOLETS

**d'après Les Métamorphoses d'Ovide**



# VOLET 3
# PHILÉMON ET BAUCIS

**ECRITURE ET MISE EN SCÈNE**
**GÉRALDINE SZAJMAN**

**AVEC VIVIEN LENON ET FANNY SANTER**

ARVIVA
ARTS VIVANTS - ARTS DURABLES

Agrément jeunesse et éducation populaire

laCourneuve

# NOTE D'INTENTION

**L'HYBRIS / LA DÉMESURE : maladie de l'ego. Signe d'instincts débordants (domination, de supériorité, de destruction...)**

Comment créer pour le théâtre quand nous sommes convaincu.e.s que notre société doit ralentir et prendre soin de son environnement ?
Nous partons du constat qu'aucun discours moral n'est nécessaire quand un récit parle de lui-même.

***Petites histoires de la démesure*** **est un spectacle tout public (à partir de 7 ans) qui se déploie en trois volets. Chaque volet, chaque épisode est une adaptation d'un ou deux mythes des *Métamorphoses* d'Ovide.**
Ces récits sont choisis pour **ce qu'ils nous racontent dans notre présent.** Ainsi portées sur scène, ces histoires font résonner les travers de l'antique hybris dans notre société du profit à tout prix.
En adaptant ces mythes, la proposition artistique est simple et radicale : raconter ces histoires qui interrogent, sans aucune morale ni mise à distance, **le rapport de domination des humain.e.s sur la nature** et de questionner le culte du moi, l'ambition amorale et sans limite, la victoire de l'intérêt individuel.

Nous souhaitons affirmer un positionnement, **un engagement écologique, humaniste** en créant ce spectacle et en le partageant : de par l'histoire qui est transmise aux spectateur.trice.s mais également dans la forme proposée.

Le projet s'appuie sur une conviction artistique forte : les récits fondateurs n'ont besoin d'aucune morale pour dire notre présent ; il suffit de les faire entendre, dans leur simplicité et leur violence originelles, pour qu'ils éclairent nos propres choix de civilisation.

**Chaque volet est créé avec les mêmes conventions :**

- deux interprètes au plateau : une comédienne et un musicien M.A.O
- dialogue constant avec la musique
- musique créée en direct
- une économie radicale de moyens pour recentrer l'attention sur la présence, le geste, la parole et la vibration du mythe

`

# VOLET - 3

## Mythe de Philémon et Baucis, un récit dansé : inscrire le mythe dans les corps

Après la création et la diffusion du Volet 1 et le développement du Volet 2, nous souhaitons aujourd'hui consacrer un temps de recherche approfondi au Volet 3, qui constitue l'aboutissement poétique du projet : un récit évoquant l'espoir.

Le troisième volet repose sur le mythe de Philémon et Baucis, l'un des rares récits des *Métamorphoses* qui oppose à la violence humaine un geste d'hospitalité radicale, et où la **relation au monde se reconstruit par l'amour, le partage et la solidarité.**
Ici, le récit ne sera plus porté par la parole seule : il sera **dansé.**
Interprété par la comédienne, danseuse et chorégraphe Fanny Santer, ce volet explore une question centrale à notre époque : **comment inscrire dans les corps les récits d'hospitalité, de transmission, et de résistance à l'hybris ?**

La parole cède la place au mouvement, au souffle, à l'effort commun.

La musique originale de Vivien Lenon, jouée en direct, devient un partenaire de scène : un **paysage sonore mouvant** qui dialogue avec la danse, la contraint, l'accompagne.

Les enjeux artistiques pour ce volet sont de **développer une écriture chorégraphique qui fait récit** ;
d'explorer un corps poreux aux héritages, aux transmissions, aux influences du territoire ;
d'interroger la place des mythes dans nos cités contemporaines et la manière dont ils peuvent façonner l'imaginaire collectif ;
d' expérimenter un plateau nu comme espace d'hospitalité, où le public devient témoin actif;
et d'inscrire davantage le projet dans une **dimension transdisciplinaire.**

Le Volet 3 est ainsi pensé comme une métamorphose du projet intégral : une traversée qui passe par la mémoire du geste, la présence sensible, et qui s'ouvre vers l'espoir.

***" Épuisés par les ans et leur grand âge, un jour où ils se tenaient debout devant les degrés du temple, racontant l'histoire des lieux, Baucis vit des feuilles poussant sur Philémon et le vieux Philémon vit des feuilles poussant sur Baucis. Et tandis que déjà leurs deux visages se couvraient de feuillage, tant qu'ils le purent, ils échangèrent des propos : " Adieu, chère âme ", dirent-ils ensemble, et pendant ce temps leurs bouches disparurent sous une branche. En ce lieu, un habitant du pays de Thynos, de nos jours encore montre deux troncs voisins, nés de ces deux corps. "***

# ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

La compagnie de théâtre Les enfants du paradis est née du désir de raconter des histoires qui racontent notre monde.
Elle a créé plusieurs spectacles et mené de **multiples actions artistiques inspirés d'histoires de la mythologie, de récits faisant appel à notre mémoire et notre imaginaire collectif.**

Au centre du projet, de la démarche artistique de la compagnie, il y a nos propositions d'actions pour et avec les publics, que nous menons en lien direct avec nos spectacles.
Dans le cadre d'actions artistiques ou de sensibilisation, nous proposons au public-participant de travailler de la même façon que nous le faisons dans notre recherche artistique : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter.

Nous réinventons ces actions à chaque fois et adaptons nos propositions en fonction des publics, de leurs âges, du temps de l'action qui est menée. L'action artistique auprès des enfants et des adolescents (en temps scolaire comme en périscolaire et extrascolaire) occupe une place très importante, tant dans le travail artistique que sous l'angle de l'engagement citoyen des artistes de la compagnie.

Depuis janvier 2023, la compagnie bénéficie de l'Agrément Jeunesse et Éducation Populaire.

Les actions liées au projet Petites histoires de la démesure permettent de **créer une rencontre entre les publics et les récits mythologiques, de mettre en jeu l'oralité des ces récits afin d'interroger notre monde et les faire résonner aujourd'hui.**
Il s'agit également de chercher ensemble la force du rituel théâtral, de le remettre en question et que chacun.e puisse l'exprimer par son propre imaginaire.

PROPOSITIONS D'ACTIONS ET D'ATELIERS :

**RACONTER PAR LE CORPS - DANSE ET MYTHES**
**POUR SCOLAIRES / JEUNES**

- découverte du mythe de Philémon et Baucis
- initiation à une écriture chorégraphique simple
- travail sur l'accueil, la confiance, le duo, la métamorphose
- création de courtes formes dansées

**MUSIQUE EN DIRECT ET MOUVEMENT**
**POUR GROUPES ADOLESCENTS OU INTERGÉNÉRATIONNELS**

- découverte de la MAO en direct
- exploration du rapport musique/mouvement
- improvisations guidées et mise en espace

**HOSPITALITÉ : RÉCIT, CORPS, TERRITOIRE**
**POUR GROUPES ADOLESCENTS OU INTERGÉNÉRATIONNELS**

- atelier participatif mêlant parole, geste, et fragments chorégraphiques
- valorisation du patrimoine immatériel local : histoires d'accueil, d'arrivées, de migrations, d'entraide

Chaque action donne lieu à une restitution publique.

Partenariats envisagés : structures scolaires, associatives, maison de quartier, structures pour séniors, sociales, médicales, antennes jeunesse...

# LA COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est née en 2012 avec le désir de **partager des histoires.** Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société.

Les spectacles de la compagnie sont des créations originales, des adaptations ou des mises en scènes de textes contemporains. Ils se construisent à partir d'un langage, d'une écriture qui inscrit l'histoire dans le **présent de la représentation**.

Le travail de mise en scène se concentre sur la direction d'acteur.trice.s, des dispositifs scéniques et techniques épurés, l'inclusion du public dans la construction dramaturgique. L'histoire est au centre du spectacle, l'interprète au centre du plateau, les spectateur.trice.s au centre du public.

Le travail interroge, à travers des formes et des écritures théâtrales différentes, **l'engagement du corps et de la parole, l'utopie poétique et politique**. L'ambition est de faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels.

Le projet pour la compagnie, et par conséquent le lieu dont nous avons la charge La Comète – MPAA de La Courneuve, est de **porter une très forte ambition dans nos liens au territoire.** De faire exister nos spectacles au bon moment et surtout au bon endroit. L'équipe artistique de la compagnie est sur le terrain, en invention permanente, en lien direct avec les collectivités et les habitant.e.s du territoire.

Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, de **prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui**. Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Géraldine SZAJMAN - Metteuse en scène**

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures- spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter.
En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les P'tits Mythos, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène CHAOS ou l'étincelle de Prométhée (jeune public à partir de 8 ans) ainsi qu'une maquette du spectacle Une Odyssée d'après Homère.
En 2019, elle porte le projet de La Comète - MPAA de la Ville de La Courneuve.
En 2021, elle écrit et met en scène Petites histoires de la démesure, une adaptation de deux mythes dans les Métamorphoses d'Ovide puis travaille en 2022 sur une mise en scène de L'Ile des esclaves de Marivaux. En 2023-2024 elle crée Ladies Football Club de Stefano Massini, à la Maison du théâtre et de la Danse à Épinay-Sur-Seine, et en tournée dans plusieurs villes d'Île-de-France.

**Fanny SANTER - Comédienne - danseuse**

Fanny Santer est comédienne, metteure en scène et chorégraphe. Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle se forme en parallèle à l'enseignement de la danse contemporaine.
En 2010 elle cofonde le Jackie Pall - Theater Group, groupement mouvant d'artistes et d'artisans, amateurs et professionnels, dont les objectifs sont de proposer des récits issus des rencontres avec les territoires, de décloisonner les disciplines et de puiser dans de nouvelles ressources de productions artistiques.
Aujourd'hui basée en Bretagne dans les Côtes d'Armor, elle réhabilite un ancien hangar agricole niché au cœur d'un bois pour y créer un tiers lieu dédié aux résidences d'artistes et d'artisans et à la résilience sous toutes ses formes. Lorsqu'elle n'a pas les mains dans son potager expérimental, elle tourne au cinéma avec Elisabeth Vogler (Années 20), elle anime des ateliers chorégraphiques avec des séniors en Seine Saint Denis avec Les Enfants du Paradis.
Elle collabore avec Géraldine Szajman sur la mise en scène de Ladies Football Club et en créé les chorégraphies.

**Vivien LENON- Compositeur - musicien**

Vivien découvre le piano à 10 ans et se forme à sa pratique ainsi qu'à celle du violon au conservatoire de Chartres. Il intègre, parallèlement à son métier de technicien du spectacle, l'ensemble musical funk du 20ème Théâtre. Avec le développement des nouvelles technologies et de l'informatique, il complète son savoir- faire avec des machines ainsi qu'une formation à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) aux 40ème Rugissants. L'alliance d'une formation classique, d'une expérience multi- instrumentiste et de nouveaux supports techniques, lui apportent une grande liberté de création. Compositeur, il mêle sa passion pour la musique et son métier de régisseur en composant les musiques des spectacles "l'Écorce des Rêves" (de David Nathanson) en 2016, de "Mélinée" (mise en scène par Florian Miguel) et de "Hervé" (de Adrienne Ollé) en 2017 et du "Misanthrope" pour Avignon 2020 (mise en scène par Morgan Pérez).
En 2021, il crée et joue sur scène la musique et l'univers sonore du spectacle Petites histoires de la démesure de Géraldine Szajman. En 2021 et 2022, il crée les musiques de " Littoral" adapté par le Collectif du Prélude en spectacle de rue ainsi que " Le Secret des Ombres" de Grégory Bellanger qui a rencontré un vif succès au festival d'Avignon 2022. Il créé en 2023 - 2024 la musique de Ladies Football Club.

# CALENDRIER

**PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE - VOLET 1**

Création 2021 - La Comète - La Courneuve
Diffusion (lieux dédiés et non-dédiés) :

- Collège Saint-Joseph - Pré-Saint-Gervais
- Les Déchargeurs - Paris
- Maison du Peuple - Pierrefitte
- Cinéma L'Etoile - La Courneuve
- Médiathèque Aimé Césaire - La Courneuve
- Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay
- Théâtre Jean Vilar - L'Ile Saint Denis

**PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE - VOLET 2**

Résidence d'écriture janvier 2026 -Île d'Ouessant MMProject
Résidence de création à la Maison du Peuple de Pierrefitte - avril 2026
Sortie de résidence publique le 17 avril 2026

Résidence de création 2026 au Théâtre les 3 T à Saint-Denis, en cours de programmation...
Création novembre 2026

**PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE - VOLET 3**

**Résidence PPCM - 2 semaines décembre 2026**
Résidence Maison du Peuple - Pierrefitte - février 2027
Résidence Maison du Théâtre et de la Danse - mars / avril 2027
Création avril 2027 Maison du Théâtre et de la Danse

# COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

NOUS TROUVER

SIÈGE SOCIAL :

LA COMÈTE
21 AVENUE GABRIEL PÉRI
93120 LA COURNEUVE

NOUS CONTACTER

Géraldine Szajman - directrice artistique
06 16 90 13 36
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Emma Gadbois - production et administration
07 81 52 67 37
lesenfantsduparadis.production@gmail.com

Pour toutes demandes concernant La Comète
lacomete@lacourneuve.fr
Tél.: 06 52 27 12 15

