LADIES FOOTBALL CLUB

DE STEFANO MASSINI

COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

CRÉATION 2024

disponible en tournée 2025-2026
2026-2027

MISE EN SCÈNE **GÉRALDINE SZAJMAN**
COLLABORATION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIES **FANNY SANTER**
AVEC **MANON COMBES, YASMINE NADIFI, GÉRALDINE SZAJMAN**

ET UN CHŒUR D'AMATRICES

CRÉATION MUSICALE & LUMIÈRES **VIVIEN LENON**

compagnie Les enfants du paradis
21 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve
www.compagnielesenfantsduparadis.fr

direction artistique - Géraldine Szajman
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com - 06 16 90 13 36

chargée de production et d'administration - Emma Gadbois
lesenfantsduparadis.production@gmail.com - 07 81 52 67 37

LADIES FOOTBALL CLUB DE STEFANO MASSINI

Le phénomène du **football féminin** naquit en Angleterre durant la Première Guerre mondiale. **Des équipes** par la suite devenues légendaires, telles que le Dick Kerr's Ladies, **se formèrent chez les ouvrières des usines de textile ou d'armement**, et gagnèrent rapidement les cœurs d'un public assidu, ce qui leur valut la franche hostilité des institutions du football masculin.
Beaucoup de ces équipes furent donc obligées de se dissoudre, au terme de quelques années de succès incroyables.
Voici l'histoire de l'une d'entre elles.

Quand elle était petite,
chaque fois qu'un ballon
entrait dans son champ de vision
Rosalyn Taylor se mettait à courir pour s'enfuir avec.
Si elle faisait ça, c'est que chez elle, elle était la seule fille.
Sept frères, tous en short.
Et tous toujours prêts à taper dans le ballon.
"On joue ?" se demandaient-ils entre eux.
Mais Rosalyn n'était jamais incluse.
Ou mieux : si elle était là, le jeu devenait
"On va apprendre à Rosalyn comment on tire dans un ballon."
Misère .
Pourquoi diable était-elle la seule à qui il fallait apprendre?
"Bravo, c'est bien, tu vas y arriver : la cage n'est pas loin...
Je t'apprends l'astuce : tu dois fixer un point,
et jamais regarder tes pieds..."
Et Rosalyn apprit.
Pas comment on fait une frappe, non.
Elle apprit que rien n'est plus écœurant que de dire :
"Mon jeu c'est que tu ne sais pas jouer."

Extrait *Ladies Football Club* - traduction Laura Brignon
édité chez L'Arche - éditeur
Stefano Massini est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale

NOTE D'INTENTION

UNE HISTOIRE INSPIRÉE DE FAITS RÉELS

La pièce *Ladies Football Club* de l'auteur italien Stefano Massini nous raconte **l'histoire, inspirée de faits réels, d'ouvrières dans une usine d'armement,** en Angleterre, en 1917 pendant la Première Guerre Mondiale. Au cours d'une pause repas, **ces onze femmes improvisent un match de football** avec ce qu'elle pense être un prototype de bombe, semblant de balle - qui se révélera être la vraie. Elles deviennent une équipe le Ladies Football Club le temps de la guerre, le temps que les hommes reviennent et mettent fin à leur passion.

Sur scène, **un chœur de femmes - trois comédiennes professionnelles et des amatrices -** incarne cette fiction empreinte de réel et la raconte au présent. Elles passent de l'interprétation de ces onze femmes - ouvrières - joueuses de football - mères - filles, au récit. La fiction rejoint l'Histoire et cette épopée s'inscrit dans notre présent.

La pièce ne se contente pas de nous raconter l'histoire de ces onze femmes, elle nous offre une lecture poétique de la place des femmes dans le collectif. C'est un **théâtre puissant, ludique qui parle à tous.tes.**

L'essence de la pièce est profondément politique, engagée et engageant. A chacun de mes projets, je cherche à raconter l'empreinte d'une fiction dans nos questionnements sociétaux. Cette recherche passe toujours par une langue singulière à défendre au plateau et par un fort engagement physique des interprètes.

J'ai choisi une forme participative afin de poser, concrètement, sur scène, les **enjeux d'affirmation de la place des femmes dans la société.** Ce spectacle est créateur de rencontres et fait acte de **sororité**. Ici, le récit de ces femmes de 1917, leur aventure collective sont d'une poésie incroyable et surtout en prise avec le monde d'aujourd'hui.

THÉÂTRE, DANSE ET SORORITÉ

La langue de Massini est poétique, rythmée, précise.
Le texte Ladies Football Club est une longue partition à se partager selon des choix dramaturgiques dans une adresse directe aux spectateur.trice.s.

Le spectacle donne à voir le processus de création empreint de ces rencontres entre femmes du XXIème siècle et personnages de 1917, entre spectacle vivant et football, entre professionnelles et amatrices.
La pièce raconte les histoires individuelles et l'expérience collective de ces onze femmes, elle raconte leurs corps qui s'engagent, leurs mouvements qui deviennent symboles.

Le spectacle questionne, à travers sa forme et le sens, **l'inclusion des femmes** dans les milieux sportifs et plus largement dans l'espace public, dans le milieu du spectacle vivant.

La **création chorégraphique** s'inspire directement de l'observation de joueuses de football et surtout de la pratique de ce sport par toutes les interprètes. Pour créer un vrai lien entre le projet et le football, entre le théâtre et la pratique sportive, le jeu des comédiennes est **performatif** : l'engagement physique est total. Les corps sont mis en mouvement en continue pendant la représentation.

La participation des amatrices se fait principalement par des parties chorales chorégraphiées. La danse est travaillée comme une libération des corps féminins, sans pré-requis de technique : l'expression d'un espoir, celui de l'émancipation totale.
Elle donne à voir l'expérience sensible de la sororité, expérience éprouvée durant le processus de création du spectacle et partagée par toutes, artistes de la compagnie et amatrices. Abordée comme un élément de pure théâtralité, il s'agit de valoriser chaque personnalité, chaque corps au plateau.

UNIVERS SONORE ET MUSICAL, SCÉNOGRAPHIE

Le créateur musical, Vivien Lenon, a fabriqué l'univers sonore du spectacle en suivant les répétitions. La musique est créée en lien avec la dramaturgie et surtout avec l'aspect chorégraphique de la mise en scène. Des ambiances sonores plus ou moins réalistes permettent de faire exister les lieux mais aussi la foule, les bruits que nous évoquent les jours de match. Chaque changement de scène est rythmé par une musique électronique saccadée et crée un lien entre chaque chapitre.
Le fil musical principal du spectacle est inspiré du **Boléro de Ravel**. Le Boléro est un trait d'union entre l'époque de la fiction, la période historique, et aujourd'hui. Par sa rythmique puissante et par notre imaginaire collectif, ce choix musical nous plonge dans un **univers performatif et dans l'épopée de ces femmes**

La scénographie fait exister les différents lieux de l'action : l'usine et plus particulièrement l'espace extérieur, la cour qui se révèle terrain de foot puis les stades où se déroulent les différents matchs. **Le décor**, une construction sur roulettes, représente le **muret de briques rouges de la cour de l'usine** d'un côté et de l'autre des **gradins** intemporels, en bois brut.

Ce module se sépare en deux parties afin de faire évoluer la scénographie au plateau et le redessine. Selon comment il est disposé, il évoque soit un stade avec deux tribunes opposées, soit un vestiaire (de stade ou celui de l'usine) où le public assiste en direct à la création de l'équipe.

PROJET DE TERRITOIRE

Le projet *Ladies Football Club* est un projet de territoire au sein duquel le travail de médiation et les actions artistiques sont **intrinsèques à sa création et à sa diffusion du spectacle**.
Les temps de médiation et d'actions font se croiser intervention d'une ou de deux membres de l'équipe artistique de la compagnie ainsi que celle de joueuses de football professionnelles.

A chaque cession, il s'agit de reconstituer un chœur d'amatrices, d'habitantes dans la ville de représentation. Un temps de médiation est co-construit avec les équipes des lieux de représentation et inclut dans le cadre de sa programmation.

Il s'agit d'envisager de multiples partenariats afin de rencontrer et d'inclure des femmes de tout âge et de tous milieux : associations locales, structures éducatives, structures culturelles, du champ social...

QUELQUES CHIFFRES DE LA TOURNÉE 2024 :

Le projet *Ladies Football Club* a intégré 95 femmes de 10 à 80 ans et a représenté 332 heures de médiation, 9 représentations et 2 lectures théâtralisées.

Le parcours de médiation était réalisé sur environ 6 semaines en amont de la représentation. Il se composait ainsi :

- 1 atelier de football mené par l'association de football Ladies Squad dans un espace extérieur
- 6 à 9 ateliers de pratique artistique comprenant une découverte de la pratique théâtrale pour aller progressivement vers les répétitions (atelier de 2 à 3 heures)
- Représentation(s) publique(s)

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Avec le soutien de
la **DRAC Ile de France** pour l'Aide à la création 2024
la **Région Ile de France** pour la Résidence Territoriale
du Département de la **Seine-Saint-Denis**
de l' **ANCT** - Agence Nationale de la Cohésion des Territoires
de **Plaine Commune**
des villes d'**Epinay** et de **La Courneuve**

Labellisé **Olympiades Culturelles** - Paris 2024 et **Fondation du Sport Français**

Co-Production **Ville de Pierrefitte**

Texte Lauréat de l'Aide Nationale à la création de texte dramatique **Artcena**

En partenariat avec l'association **Ladies Squad**

CALENDRIER

2024 :

• Création du spectacle à la Maison du Théâtre et de la Danse D'Épinay-sur-Seine, le 2 mars 2024

Représentations :
• le 22 et 23 mars à Pierrefitte - Maison du Peuple
• le 29 mars à Montfermeil - Forum Léopold-Sédar-Senghor
• le 9 mai 2024 à La Courneuve - Gymnase Beatrice Hess
• le 17 mai à Sevran - Micro-Folie
• le 24 mai à l'Île-Saint-Denis - Théâtre Jean Vilar
• le 8 juin à Nemours - Scène du Loing
• le 29 juin à Stains - Espace Paul Eluard
• le 5 juillet à Villetaneuse - hors les murs

2023 :

• **Résidence** de recherche et création à la **Maison du Théâtre et de la Danse** d'Épinay-sur-Seine, financée par le département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre des Olympiades Culturelles.
• Restitution publique le 1er Juillet à 19h
• Résidence à Pierrefitte-sur-Seine

2022 :

Lecture mise en espace à La Comète (lieu de résidence de la compagnie) soutenue par la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île- de- France – Ministère de la Culture dans le cadre de l'Eté culturel 2022 et par la ville de La Courneuve

COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est née en 2012 avec le désir de **partager des histoires.** Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société.

Les spectacles de la compagnie sont des créations originales, des adaptations ou des mises en scènes de textes contemporains. Ils se construisent à partir d'un langage, d'une écriture qui **inscrit l'histoire dans le présent de la représentation.**

Le travail de mise en scène se concentre sur la direction d'acteur.trice.s, des dispositifs scéniques et techniques épurés, l'inclusion du public dans la construction dramaturgique. **L'histoire est au centre du spectacle, l'interprète au centre du plateau, les spectateur.trice.s au centre du public.**

Le travail interroge, à travers des formes et des écritures théâtrales différentes, l'engagement du corps et de la parole, l'utopie poétique et politique. **L' ambition est de faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels.**

Le projet pour la compagnie, et par conséquent le lieu dont nous avons la charge La Comète - MPAA de La Courneuve, est de **porter une très forte ambition dans nos liens au territoire.** De faire exister nos spectacles au bon moment et surtout au bon endroit. L'équipe artistique de la compagnie est sur le terrain, en invention permanente, en lien direct avec les collectivités et les habitant.e.s du territoire.
Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, **de prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui.** Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.

Depuis novembre 2019, **la Compagnie Les enfants du paradis est en résidence et conventionnée par la Ville de La Courneuve en Seine-Saint-Denis. Elle pilote et structure pour la Ville le projet du lieu La Comète – Maison des pratiques artistiques.** La compagnie y développe de nombreuses rencontres avec et pour les habitant.e.s sous forme de représentations, de répétition ouverte au public, d'ateliers, de parcours, de stages pour tous.tes (enfants, adultes, séniors et adolescent.e.s). Elle y accueille plusieurs associations du territoire dans le cadre d'une pratique de spectacle vivant ainsi que d'autres équipes d'artistes professionnelles qui portent des actions pour et avec les habitant.e.s.

GÉRALDINE SZAJMAN – Metteuse en scène

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures- spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter. En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les P'tits Mythos, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène CHAOS ou l'étincelle de Prométhée (jeune public à partir de 8 ans) ainsi qu'une maquette du spectacle Une Odyssée d'après Homère. En 2021, elle écrit et met en scène Petites histoires de la démesure, une adaptation de deux mythes dans les Métamorphoses d'Ovide. Elle travaille actuellement sur une mise en scène de L'Ile des esclaves de Marivaux. En 2023-2024 elle crée Ladies Football Club de Stefano Massini, à la Maison du théâtre et de la Danse à Épinay-Sur-Seine, et en tournée dans plusieurs villes d'Île-de-France.

FANNY SANTER - Collaboratrice artistique et chorégraphique

Fanny Santer est comédienne, metteure en scène et chorégraphe. Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle se forme en parallèle à l'enseignement de la danse contemporaine.

En 2010 elle cofonde le Jackie Pall - Theater Group, groupement mouvant d'artistes et d'artisans, amateurs et professionnels, dont les objectifs sont de proposer des récits issus des rencontres avec les territoires, de décloisonner les disciplines et de puiser dans de nouvelles ressources de productions artistiques.
Aujourd'hui basée en Bretagne dans les Côtes d'Armor, elle réhabilite un ancien hangar agricole niché au cœur d'un bois pour y créer un tiers lieu dédié aux résidences d'artistes et d'artisans et à la résilience sous toutes ses formes. Elle tourne au cinéma avec Elisabeth Vogler (Années 20), elle anime des ateliers chorégraphiques avec des séniors en Seine Saint Denis avec la compagnie les enfants du paradis.

YASMINE NADIFI – Comédienne

Après une licence de Lettres modernes, Yasmine intègre les Cours Florent puis obtient le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009. Elle suit les cours de Nada Strancar, Sandy Ouvrier, Denis Podalydès. Puis elle joue sous la direction de Luc Bondy dans Tartuffe au Théâtre de l'Odéon, de Fanny Sidney dans Le Dindon de Feydeau, de Géraldine Szajman et Vincent Marguet dans deux jeunes publics, CHAOS ou l'étincelle de Prométhée et les P'tits Mythos. Elle est aussi la conteuse de Pierre et le loup et le jazz par The Amazing Keystone Big Band. En 2018, elle intègre la distribution des Petites Reines mis en scène par Justine Heynemann, qui joue au théâtre Tristan Bernard puis en tournée pendant 2 ans. Parallèlement, elle travaille avec Tamara Al Saadi sur Place, programmé au festival In d'Avignon en 2019, au Lebanon's European Theater Festival de Beyrouth, et depuis en tournée en France. Elle la retrouve pour sa nouvelle création Istiqlal en 2021, ainsi que The Amazing Keystone Big Band pour leur spectacle Alice

aux pays des merveilles et Géraldine Szajman sur l'Île des esclaves de Marivaux et sur Ladies Football Club de Stefano Massini pour cette nouvelle saison.

MANON COMBES – Comédienne

Tout en suivant les classes de Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Olivier Py, Dominique Valadié et Alain Françon au Conservatoire National, Manon Combes a joué, dans TDM3 de Gabily mis en scène par Yann-Joël Collin ainsi que dans Zéphyr d'Olivier Cohen au théâtre du Châtelet. A sa sortie du Conservatoire, en 2011, elle a travaillé avec Marcel Bozonnet dans Chocolat, clown nègre, Clément Poirée dans Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare ainsi que Denis Podalydès dans Le Bourgeois Gentilhomme. Elle a également été dirigée par Peter Stein, dans Le Prix Martin ainsi que par Luc Bondy dans Les Fausses Confidences. En 2016 elle retrouve Yann- Joël Collin dans la Cerisaie. On l'a vue en 2017 sur Arte dans l'adaptation cinématographique Des Fausses Confidences par Luc Bondy et sur scène dans l'adaptation du roman jeunesse Les Petites Reines de Clémentine Beauvais par Justine Heynemann. En Août 2017 elle co-réalise avec Justine Bachelet son premier film, IL EST AVEC NOUS. En 2018 et 2019, elle collabore à deux reprises avec Peter Stein, d'abord dans le Tartuffe joué à la Porte Saint- Martin puis au Comédia- Théâtre Libre avec le Misanthrope. Après une collaboration avec Marie-Louise Bischofberger dans Au Café Maupassant au Théâtre de Poche elle retrouve en 2020, pour la 4ème fois, Peter Stein, pour le spectacle Crise de Nerfs d'après Tchekov au Théâtre de l'Atelier. En 2021 on a pu l'apercevoir dans "Selon Thomas" sur Canal + un programme court réalisé par Karole Rocher et Thomas N'Gijol. Elle joue actuellement dans Petites histoires de la démesure écrit et mis en scène par Géraldine Szajman.

VIVIEN LENON – Création musicale

Vivien découvre le piano à 10 ans et se forme à sa pratique ainsi qu'à celle du violon au conservatoire de Chartres. Il intègre, parallèlement à son métier de technicien du spectacle, l'ensemble musical funk du 20ème Théâtre. Avec le développement des nouvelles technologies et de l'informatique, il complète son savoir-faire avec des machines ainsi qu'une formation à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) aux 40ème Rugissants. L'alliance d'une formation classique, d'une expérience multi- instrumentiste et de nouveaux supports techniques, lui apportent une grande liberté de création. Compositeur, il mêle sa passion pour la musique et son métier de régisseur en composant les musiques des spectacles "l'Écorce des Rêves" (de David Nathanson) en 2016, de "Mélinée" (mise en scène par Florian Miguel) et de "Hervé" (de Adrienne Ollé) en 2017 et du "Misanthrope" pour Avignon 2020 (mise en scène par Morgan Pérez). Il crée avec Khalid K le spectacle " Mélange Instantané " jouée au théâtre des Déchargeurs en janvier et février 2020. En 2021, il crée et joue sur scène la musique et l'univers sonore du spectacle Petites histoires de la démesure de Géraldine Szajman. En 2021 et 2022, il crée les musiques de " Littoral" adapté par le Collectif du Prélude en spectacle de rue ainsi que " Le Secret des Ombres" de Grégory Bellanger qui a rencontré un vif succès à Présence Pasteur durant le festival d'Avignon 2022.

COMPAGNIE
LES ENFANTS
DU PARADIS

NOUS CONTACTER :

DIRECTION ARTISTIQUE - GÉRALDINE SZAJMAN
LESENFANTSDUPARADIS.CIE@GMAIL.COM -
06 16 90 13 36

CHARGÉE DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION -
EMMA GADBOIS
LESENFANTSDUPARADIS.PRODUCTION@GMAIL.COM
- 07 81 52 67 37

www.compagnielesenfantsduparadis.com

Agrément jeunesse et education populaire - JEP93-2022-23

NOUS TROUVER :

SIÈGE SOCIAL :

LA COMÈTE
21 AVENUE GABRIEL PÉRI
93120 LA COURNEUVE