

LE DERNIER PROCÈS DE LA TERRE

Une expérience théâtrale itinérante
pour les élèves des écoles élémentaires
et des collèges

ÉCRITURE ET JEU Géraldine Szajman

MISE EN SCÈNE Vincent Marguet

CRÉATION MUSICALE Vivien Lenon

compagnie Les enfants du paradis

21 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve
www.compagnielesenfantssduparadis.fr

direction artistique - Géraldine Szajman

lesenfantssduparadis.cie@gmail.com - 06 16 90 13 36

chargée de production et d'administration - Emma Gadbois

lesenfantssduparadis.production@gmail.com - 07 81 52 67 37

LE DERNIER PROCÈS DE LA TERRE

CRÉATION ARTISTIQUE ÉDUCATION AU VIVANT ESPRIT CRITIQUE JEUNESSE

Le dernier procès de la Terre est un spectacle vivant itinérant destiné aux élèves des écoles élémentaires et des collèges, une création théâtrale qui propose de déplacer notre regard sur le vivant.

Dans cette expérience artistique, les élèves sont invités à devenir membres d'un jury chargé d'écouter celles et ceux qui n'ont habituellement pas voix au chapitre : une rivière, une abeille, un arbre plusieurs fois centenaire, un objet technologique ou encore un enfant du futur.

À travers la forme symbolique d'un procès, le théâtre crée un espace où humains et non-humains peuvent enfin dialoguer.

Il ne s'agit pas de représenter la nature comme un décor extérieur à l'humanité, mais d'interroger notre place au sein d'un monde vivant dont nous dépendons.

Le spectacle propose ainsi une nouvelle manière d'aborder les **enjeux de biodiversité** : non pas uniquement par l'accumulation de connaissances, mais **par l'expérience sensible, l'émotion, l'imagination et la capacité à se projeter dans d'autres relations avec le monde.**

Car les grandes transformations commencent aussi par les histoires que nous sommes capables de raconter.

À travers ce projet, nous souhaitons aller à la rencontre des élèves partout où il.elle.s vivent et permettre à un maximum d'entre elles.eux de vivre une expérience artistique exigeante autour des questions qui dessinent leur avenir.

UN PROJET POUR LE VIVANT

Comment permettre aux enfants de mieux comprendre les bouleversements du monde sans les enfermer dans la peur ou la culpabilité ?

Le projet ***Le dernier procès de la Terre*** est né de cette question. Notre conviction est simple :

Les enfants n'ont pas besoin qu'on leur dise quoi penser.

Il.elle.s ont **besoin qu'on leur donne les moyens de penser.**

Notre époque est marquée par une crise profonde de notre relation au vivant. La biodiversité disparaît, les écosystèmes se fragilisent, mais cette crise est également une crise culturelle : **elle révèle une manière de penser le monde dans laquelle la nature est souvent considérée comme une ressource extérieure à l'être humain.**

Le théâtre permet de questionner cette représentation.

En donnant une voix à une rivière, un arbre ou une abeille, il ne cherche pas à humaniser artificiellement la nature, mais à **créer un déplacement sensible** : pendant un instant, le. la spectateur.ice accepte d'écouter autrement.

Comment permettre aux jeunes générations de comprendre qu'elles ne sont pas seulement confrontées à une crise climatique, mais à une transformation profonde de notre relation au vivant ?

Le dernier procès de la Terre est né de cette nécessité : créer un espace où les enfants puissent écouter d'autres voix que la voix humaine dominante, rencontrer des récits multiples du vivant et imaginer de nouvelles formes de coexistence.

Le théâtre possède une force unique : il ne dicte pas ce qu'il faut penser, il fait vivre une expérience.

Les connaissances scientifiques sont indispensables.

Les politiques publiques sont indispensables.

Les changements individuels sont indispensables.

Mais **les grandes transformations** ne naissent pas uniquement de données et d'informations.

Elles naissent aussi des histoires que nous partageons.

Comprendre ne signifie pas toujours changer notre manière de regarder le monde. **Le théâtre intervient dans cet espace particulier où les connaissances deviennent expériences.**

Il permet de rendre sensible ce qui est parfois invisible :

le temps long d'un arbre, la mémoire d'une rivière, la fragilité d'un écosystème, les conséquences de nos choix.

Le théâtre ne cherche pas à convaincre par l'argumentation. **Il crée une rencontre.**

À travers une expérience théâtrale sensible, poétique et ludique, nous souhaitons offrir aux enfants des outils pour mieux **comprendre le vivant, développer leur esprit critique et retrouver le sentiment qu'il.elle.s font déjà partie du monde qu'il.elle.s cherchent à protéger.**

Le spectacle propose une expérience artistique qui contribue à **faire émerger de nouveaux imaginaires : des récits où l'être humain n'est plus séparé du vivant.**

NOTE D'INTENTION

Le dernier procès de la Terre n'est pas une conférence. Ce n'est pas un cours d'écologie. Ce n'est pas un spectacle qui cherche à donner une leçon.

C'est **une expérience théâtrale**.

Pendant une heure, une salle d'école devient un tribunal.

Une comédienne incarne plusieurs témoins :

- une rivière qui demande à être entendue
- une abeille drôle et bouleversante
- un smartphone qui raconte son histoire
- un chêne qui porte trois siècles de mémoire
- un enfant de 2075 qui vient raconter un futur possible

Les élèves deviennent membres d'un jury. **Il.elle.s découvrent que les grandes questions de notre époque ne possèdent pas toujours de réponses simples.**

Le dernier procès de la Terre s'inscrit dans la **démarche artistique** de la compagnie Les enfants du paradis : **créer des récits capables de relier mémoire collective, mythes fondateurs et enjeux contemporains.**

Comme dans nos précédentes créations autour des mythes antiques, nous partons d'une question universelle : **quelle relation entretenons-nous avec ce qui nous dépasse ?**

La forme du procès permet de mettre en tension plusieurs récits, plusieurs points de vue, plusieurs temporalités.

Elle donne aux jeunes spectateur.ice.s une place active : il.elle.s ne sont pas seulement destinataires d'un message, **il.elle.s deviennent acteur.ice.s d'une réflexion collective.**

Le Dernier Procès de la Terre est **pensé pour pouvoir se jouer partout** : dans une salle de classe, un CDI, une bibliothèque, un préau, une salle polyvalente. Cette possibilité d'itinérance n'est pas seulement une contrainte de production ; elle est au cœur de notre choix artistique.

La **création sonore** occupera une place centrale dans la mise en scène. Un fil musical et sonore ne cherchera pas à illustrer les personnages ou les situations. Elle ouvrira plutôt un espace sensible et imaginaire. Elle pourra faire surgir une sensation, une inquiétude, une mémoire, un paysage ; créer une rupture, accompagner une transformation ou faire entendre ce qui ne peut pas être dit.

La musique permettra ainsi de faire exister le vivant autrement que par le discours. Elle donnera à entendre des présences, des rythmes et des matières qui échappent au langage.

Le théâtre n'a pas besoin de reconstruire le monde pour nous y reconnecter. La **légèreté technique** permet de concentrer les moyens sur ce qui nous semble essentiel : la présence de l'acteur, la puissance du récit, la musique et la relation directe avec le public.

Cette économie de moyens répond également à notre volonté de concevoir une **création cohérente avec les enjeux qu'elle porte**. Une œuvre qui interroge notre manière d'habiter le monde se doit aussi de réfléchir à la manière dont elle est produite, transportée et diffusée.

DÉVELOPPER LE POUVOIR D'AGIR

L'objectif du projet n'est pas de fabriquer de « petits écologistes modèles ».

Il est de contribuer à former des citoyen.ne.s capables de :

- comprendre les grands enjeux du monde contemporain
- développer leur esprit critique
- écouter des points de vue différents
- débattre collectivement
- imaginer des futurs désirables

L'expérience théâtrale ne distribue pas de réponses toutes faites. **Elle ouvre des espaces de doute, d'émotion, d'imagination et de dialogue.** Elle permet d'aborder des questions complexes sans simplifier le réel, sans opposer les « bons » aux « mauvais », sans désigner un coupable unique.

Nous défendons une **écologie de la relation, du partage, du lien.**

Car avant de protéger le vivant, il faut apprendre à le regarder.

À l'écouter.

À s'y sentir relié.

ALLER À LA RENCONTRE DES ENFANTS

Le projet est conçu pour **être joué directement dans les établissements scolaires.**

Cette itinérance répond à une conviction :

l'accès à une expérience artistique exigeante ne doit pas dépendre du lieu où l'on vit ou des habitudes culturelles de chaque famille.

Le théâtre n'est pas seulement un lieu où l'on se rend.

Le théâtre est une rencontre.

Cette rencontre peut avoir lieu dans une salle de classe, un CDI, une bibliothèque, un préau ou une salle polyvalente.

Là où des élèves acceptent, pendant une heure, le temps d'une histoire, de regarder le monde autrement.

CALENDRIER

2026

- écriture du spectacle
- recherche de partenaires
- résidences de création

2027

- création
- premières représentations

2027-2028

- déploiement régional puis national

BÉNÉFICIAIRES

Le projet s'adresse prioritairement aux :

- classes du CE1 au CM2
- classes de collège

Chaque représentation permet de toucher :

- une classe entière ou plusieurs classes réunies
- les enseignant.e.s accompagnateur.ice.s
- la communauté éducative

Grâce à sa forme légère et autonome, *Le dernier procès de la Terre* est conçu pour être diffusé largement dans les établissements scolaires, les territoires ruraux comme urbains.

Une première phase de diffusion prévoit 50 représentations permettant de rencontrer plusieurs milliers d'élèves.

LE FORMAT

La représentation

Durée : 55 minutes

L'échange avec les élèves

Durée : 30 à 45 minutes



COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est née en 2012 avec le désir de **partager des histoires**. Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société.

Les spectacles de la compagnie sont des créations originales, des adaptations ou des mises en scènes de textes contemporains. Ils se construisent à partir d'un langage, d'une écriture qui **inscrit l'histoire dans le présent de la représentation**.

Le travail de mise en scène se concentre sur la direction d'acteur.rice.s, des dispositifs scéniques et techniques épurés, l'inclusion du public dans la construction dramaturgique. **L'histoire est au centre du spectacle, l'interprète au centre du plateau, les spectateur.rice.s au centre du public.**

Le travail interroge, à travers des formes et des écritures théâtrales différentes, l'engagement du corps et de la parole, l'utopie poétique et politique. **L'ambition est de faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels.**

Depuis novembre 2019, la Compagnie Les enfants du paradis est en résidence et conventionnée par la Ville de La Courneuve en Seine-Saint-Denis. Elle pilote et structure pour la Ville le projet du lieu **La Comète – Maison des pratiques artistiques**.

La compagnie y développe de nombreuses rencontres avec et pour les habitant.e.s sous forme de représentations, de répétition ouverte au public, d'ateliers, de parcours, de stages pour tous.tes (enfants, adultes, seniors et adolescent.e.s). Elle y accueille plusieurs associations du territoire dans le cadre d'une pratique de spectacle vivant ainsi que d'autres équipes d'artistes professionnelles qui portent des actions pour et avec les habitant.e.s.

Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, de prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui. Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.

.....

La compagnie est membre du réseau ARVIVA et s'engage dans ses pratiques pour le **développement durable et la transition écologique**.

En 2023, l'équipe a bénéficié d'un **accompagnement du Bureau Culture Demain financé par la Fondation de France** visant à renforcer son engagement en faveur de la transition écologique via le dispositif E+ « Mieux agir pour l'environnement ».

La compagnie bénéficie de l'**agrément Jeunesse et Éducation Populaire** depuis 2023.

SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

FEMMES! Conférence poétique sur l'histoire de l'émancipation féminine et l'accessibilité au droit de vote - création 2025

Tout-public à partir de 12 ans

Commande du Comité de Libération de Paris pour la Journée Nationale de la Résistance

Diffusion à la JNR 2025, à La Courneuve, au Rebours - Pays de Bray et à la Maison du Peuple de Pierrefitte

Lien vers le [dossier](#) et le [teaser](#)

LADIES FOOTBALL CLUB de Stefano Massini - création 2024

Tout-public à partir de 12 ans

Spectacle participatif qui fait se rencontrer habitantes, artistes et footballeuses.

Projet labellisé Olympiade Culturelle - Paris 2024 et par la Fondation du Sport Français

Avec le soutien de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epina y, la Ville de La Courneuve, l'Agence Nationale de Cohésion des Territoires, Plaine Commune, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Ile-de-France, la DRAC Ile de France - Été Culturel 2022

Le texte est lauréat de l'Aide Nationale à la création de texte dramatique - ARTCENA

Lien vers le [dossier](#) et le [teaser](#)

L'ILE DES ESCLAVES de Marivaux - création 2022

Tout-public à partir de 12 ans

Spectacle qui se joue au milieu des spectateur.trices., en quadri-frontal, et pouvant s'adapter à des lieux non-dédiés pour la représentation.

Diffusion à la Comète et à la Salle Louis-Claude Roux à Challans

Lien vers le [dossier](#) et le [teaser](#)

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE - création 2021

Tout-public à partir de 7ans

D'après les mythes du Roi Erisychthon et du Roi Midas dans les *Métamorphoses* d'Ovide

Avec le soutien de la Ville de La Courneuve, de Plaine Commune et de la SPEDIDAM

Diffusion au Théâtre des Déchargeurs - Paris, Epina y, La Courneuve, Pierrefitte, Ile-Saint-Denis...

Lien vers le [dossier](#) et le [teaser](#)

CHAOS OU L'ÉTINCELLE DE PROMÉTHÉE - création 2019

Jeune public à partir de 8 ans

Les questionnements d'une enfant trouvent réponse dans les mythes de Prométhée et de la boîte de Pandore. "Le mythe n'est vivant que s'il est encore raconté..."

Avec le soutien de la Ville de Pantin, la Nef - Manufacture d'Utopies, La Générale, le centre Paris Anim La Jonquière et la SPEDIDAM

Diffusion à l'Espace Diamant d'Ajaccio, au Studio-Théâtre de Carenton, au Théâtre du Fil de l'Eau, Chatenay-Malabry, au Pavillon de Romainville

ACTIONS ARTISTIQUES DE LA COMPAGNIE

LES MÉTÉORITES - lectures théâtrales et musicales

Les MÉTÉORITES sont des créations de petites formes théâtrales éphémères. Elles sont pensées et mises en œuvre pour être jouées le mercredi après-midi pour un public familial, des enfants de tout âge (à partir de 3 ans), des centres de loisirs, des structures sociales du territoire. La forme artistique proposée met en valeur les livres et albums dédiés à la jeunesse, **valorise la littérature jeune public par l'expression artistique et donne le plaisir de la lecture.**

STAGES DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Le stage de pratique théâtrale se déroule sur 5 jours et peut accueillir jusqu'à 25 enfants environ de 6 à 12 ans.

Le contenu des stages s'appuie sur des exercices techniques ludiques, d'apprentissage du texte, de prise de l'espace et de parole, de moyens par le jeu de raconter une histoire et de la transmettre. **Les participant.e.s travaillent collectivement pendant 5 jours à la création, pour et avec elles.eux, d'une forme théâtrale inspirée d'une histoire issue de notre mémoire commune, d'un album jeunesse, d'un mythe, d'un conte traditionnel...**

Le dernier jour, les familles sont invitées à assister à une restitution publique sous forme de spectacle créé avec et pour les participant.e.s.

CRÉATION INTERGÉNÉRATIONNELLE AVEC ET POUR LES HABITANT.E.S

En proposant un parcours de création théâtrale à un groupe d'amateur.ice.s, il s'agit, par la participation à un même projet artistique, d'inviter ces habitant.e.s à tisser des liens nouveaux et riches. Par la diversité des parcours de chacun.e, le partage d'expériences et de vécus apportera une réelle richesse à tous.tes

et à la construction du projet. Les ateliers ainsi que les restitutions publiques seront la résultante de la rencontre entre les participant.e.s et avec les artistes de la compagnie.

Il s'agit de **créer un espace convivial et chaleureux pour les habitant.e.s, afin de créer du lien, renforcer leur estime de soi et s'affirmer sur scène.**

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SUR LE TEMPS SCOLAIRE - AVEC DES ÉLÈVES D'ÉLÉMENTAIRES ET COLLÈGES

Ces parcours mêlent pratique artistique, fabrication de formes théâtrales, sorties culturelles (pour découvrir les lieux de diffusion, musées, patrimoines du territoire...) et co-construction avec les équipes éducatives. Les objectifs sont multiples : **sensibiliser des élèves à l'art et la culture** (découverte de la création artistique par la pratique, la rencontre avec des artistes et la découverte de lieux de diffusion), **acquérir des savoir et compétences lié notamment à la maîtrise de la langue et la valorisation de soi par l'autonomisation dans les pratiques artistiques proposées.**

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

Action en deux temps pour un public participatif sénior et lycéen. L'atelier chorégraphique organisé en amont de l'événement Thé Dansant invite les participant.e.s à vivre autrement la danse afin de l'aborder avec plaisir et convivialité. Les chorégraphies créées au cours de l'atelier sont restituées pendant le Thé Dansant. L'objectif du Thé Dansant est de créer un événement artistique, convivial et festif pour les séniors de la Ville. Elle a également **vocation à réunir les habitant.e.s du territoire pour former un public mixte et intergénérationnel.**

GÉRALDINE SZAJMAN

Metteuse en scène, autrice, comédienne

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin.

Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures-spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter.

En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les *P'tits Mythos*, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène *CHAOS ou l'étincelle de Prométhée* (jeune public à partir de 8 ans) ainsi qu'une maquette du spectacle *Une Odyssée* d'après Homère. En 2021, elle écrit et met en scène *Petites histoires de la démesure*, une adaptation de deux mythes dans les Métamorphoses d'Ovide. En 2022, elle met en scène *L'Ile des esclaves* dans un dispositif quadri-frontal afin d'inclure les spectateur.rice.s comme témoins de l'expérience sociale de Marivaux. En 2024 elle crée *Ladies Football Club* de Stefano Massini, à la Maison du théâtre et de la Danse à Épinay-Sur-Seine, et en tournée dans plusieurs villes d'Île-de-France. En 2025, elle crée *FEMMES!* une conférence poétique, spectacle commandé par le Comité Parisien de Libération dans le cadre de le Journée Nationale de la Résistance.





www.compagnielesenfantsduparadis.com



[instagram.com/compagnielesenfantsduparadis/](https://www.instagram.com/compagnielesenfantsduparadis/)

DIRECTION ARTISTIQUE - **GÉRALDINE SZAJMAN**

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

06 16 90 13 36

CHARGÉE DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION - **EMMA GADBOIS**

lesenfantsduparadis.production@gmail.com

07 81 52 67 37



INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Les enfants du paradis - compagnie de théâtre

Association loi 1901

21 avenue Gabriel Péri

93120 LA COURNEUVE

Numéro de SIRET: 751 025 693 00043

Licence Entrepreneur du spectacle: PLATESV-R-2021-009811

Agrément jeunesse et education populaire - JEP93-2022-23