

ON DANSERA JUSQU'À EN CREVER

*d'après l'histoire vraie de la folle épidémie
de danse à Strasbourg en 1518*

Une performance participative où une contamination
chorégraphique transforme progressivement spectateur·ices
et interprètes en un corps collectif en mouvement

ÉCRITURE **GÉRALDINE SZAJMAN**

AVEC **PAULINE DESHONS, VIVIEN LENON,**

ET GÉRALDINE SZAJMAN

CHORÉGRAPHIES **FANNY SANTER**

compagnie Les enfants du paradis

21 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve
www.compagnielesenfantsduparadis.fr

direction artistique - Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com - 06 16 90 13 36

chargée de production et d'administration - Emma Gadbois

lesenfantsduparadis.production@gmail.com - 07 81 52 67 37

COMPAGNIE
LES ENFANTS
DU PARADIS

ON DANSERA JUSQU'À EN CREVER

ON DANSERA JUSQU'À EN CREVER est une performance hybride mêlant théâtre, danse, musique électronique live et participation du public.

Inspirée de l'épidémie dansante de 1518 à Strasbourg, la pièce met en jeu un phénomène de « contamination » chorégraphique progressive entre interprètes et spectateur·ices.

Pensée comme une **expérience collective, elle transforme l'espace de représentation en un lieu de bascule : entre rituel contemporain, transe et débordement.**

En juillet 1518, à Strasbourg, une femme commence à danser dans la rue.
Elle danse seule, des heures, des jours.

Puis d'autres la rejoignent.

Bientôt, il.elle.s sont des dizaines, puis des centaines.

Il.elle.s dansent sans pouvoir s'arrêter.

Certain.e.s s'effondrent. Certain.e.s meurent.

Cet épisode, connu sous le nom d' "épidémie dansante de 1518", reste un mystère historique.

Crise mystique ? Hystérie collective ?

Révolte inconsciente ? Intoxication ?



*Sortie de résidence - La Comète - octobre 2026
crédit photo Azir Aboubilla*

Aujourd'hui, alors que les espaces de rassemblement festif sont de plus en plus contraints, la danse prend une dimension politique. Les récentes interdictions de rave parties en France témoignent d'une méfiance envers les formes de joie collective, spontanée et incontrôlable.

Défendre le droit à la joie devient un geste de résistance, une immense révolte, une revendication de la vie.

Danser ensemble, c'est faire corps, produire du commun sans hiérarchie ni discours. C'est expérimenter une forme de liberté immédiate, sensible, qui échappe aux cadres établis. Le projet s'inscrit dans cette tension, en écho à l'épidémie dansante de 1518 : **non comme reconstitution historique, mais comme expérience contemporaine** de ce qui pousse encore aujourd'hui les corps à se mettre en mouvement.

La performance est conçue comme une expérience **immersive et progressive**. Elle débute dans un état de présence simple, presque méditatif, où le public est invité à prendre conscience de son corps et des autres.

La participation se construit sans injonction : elle devient possible, désirable, presque inévitable. La frontière entre spectateur·ice et interprète se trouble, jusqu'à faire apparaître un **corps collectif en mouvement**.

La forme est hybride : elle mêle théâtre, voix chantée, musique électronique live et danse. Ces langages se croisent pour créer un espace de bascule entre récit, rituel et transe.

Le spectacle propose ainsi une expérience collective où la joie devient une force active. **Danser n'est plus seulement un symptôme, mais une réponse** : une manière de résister à l'isolement et à la saturation des corps contemporains.

Notre recherche dramaturgique part du récit de l'épidémie dansante de Strasbourg en 1518 (**de sa transposition contemporaine**) et des multiples interprétations qu'elle a suscitées : crise mystique, réaction sociale, soulèvement populaire. Ce récit sera fragmenté, déplacé, réécrit pour construire une partition scénique polyphonique. **L'écriture se transformera progressivement en rythme et en mouvement.**

La musique électronique live joue un rôle central dans cette construction. Pensée comme une pulsation évolutive, elle accompagne les changements d'état du spectacle : respiration, montée, saturation, contagion. Le son devient un moteur dramatique autant qu'un environnement physique.

Le spectacle emprunte autant au théâtre qu'à la performance, au concert ou au rituel. L'enjeu dramaturgique est de faire progressivement changer l'état du public : **passer de l'écoute à une expérience physique commune**, jusqu'à faire naître la possibilité d'un mouvement partagé.

Il ne s'agit pas de faire entrer le public dans le spectacle, mais de faire du public une composante du mouvement qui traverse le spectacle.

Nous cherchons un dispositif qui abolisse la frontière traditionnelle entre la scène et la salle, entre celles et ceux qui jouent et celles et ceux qui regardent.

La danse et les gestes chorégraphiés, la musique électronique créée en direct, le chant et les voix amplifiées pourront ainsi surgir de différents endroits, se déplacer dans l'espace et envelopper le public.

Progressivement, celui-ci devient partie prenante de l'expérience : **il n'est plus face à une représentation mais au milieu d'un mouvement collectif.** Cette porosité entre espace scénique et espace public fait écho au sujet même du spectacle : une ville traversée par un mouvement qui échappe au contrôle, une communauté qui se met en marche, des corps qui refusent de rester à leur place.

Cette recherche nous conduit à privilégier des **plateaux non frontaux, ou lieux non dédiés, capables d'accueillir différentes configurations.**

Le spectacle est ainsi conçu comme une forme modulable, pouvant s'adapter aux caractéristiques de chaque lieu sans perdre son principe fondamental : faire de l'espace un territoire de liberté, de mouvement et d'émancipation collective.

SOURCES ET INSPIRATIONS :

Histoire spirituelle de la danse de David Wahl - éditions Riveneuve/Archimbaud

Entrez dans la danse de Jean Teulé - éditions Libra Diffusio

Documentaire Danse mortelle - L'étrange cas de Strasbourg
1518 de Bastien Gens - ARTE

Exils de Tony Gatlif

LE PROJET SE CONSTRUIT AVEC LES TERRITOIRES QUI L'ACCUEILLEN

- Ateliers de transmission chorégraphique (6 à 12h)
- Travail avec groupes amateurs (danse, théâtre, habitant.e.s)
- Exploration du geste simple et de la répétition
- Intégration possible dans la performance

ON DANSERA JUSQU'À EN CREVER - extrait

La maladie est revenue, plus forte encore, et nul ne sait comment l'endiguer.

Les puissants ont peur.

Parce que la danse se répand.

Parce qu'elle gagne les rues.

Parce qu'elle gagne les corps.

Parce qu'on ne sait plus qui danse,

qui regarde,

qui a commencé,

qui va s'arrêter.

Alors les puissants se réunissent.

Ils cherchent une solution.

On peut enfermer les corps.

On peut fermer les portes.

On peut dresser des murs.

Mais on ne sait pas toujours où commence un mouvement.

Et surtout,

on ne sait pas toujours comment l'arrêter.

Vous n'avez plus besoin de regarder.

Vous pouvez participer à ce qui est en train d'arriver.

Il n'y a plus ceux qui dansent

et ceux qui regardent.

Il y a nous.

Il y a nos souffles.

Nos pieds.

Nos bras.

Nos cœurs.

Nos corps.

Et maintenant,

on danse.

Pas parce qu'on nous le demande.

Parce qu'on ne peut plus rester immobile.

On danse.

Et peut-être que,

pour quelques minutes,

nous allons oublier

que nous sommes séparé.e.s.

On danse.

Et tant qu'on danse,

on est vivant.e.s.

Ils pourront fermer les portes.

Ils pourront compter les corps.

Ils pourront nous dire quand entrer, quand sortir, quand nous taire.

Mais qu'est-ce qu'ils feront du mouvement ?

Dancez.

Si on vous demande de vous tenir tranquille...

Dancez.

Si on vous dit que ça ne sert à rien...

Dancez.

Jusqu'à ce que le sol tremble.

Jusqu'à ce que les murs respirent.

Jusqu'à ce que la peur recule.

Jusqu'à ce que le monde change de rythme.

On dansera jusqu'à en crever.

COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est née en 2012 avec le désir de **partager des histoires**. Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société.

Les spectacles de la compagnie sont des créations originales, des adaptations ou des mises en scènes de textes contemporains. Ils se construisent à partir d'un langage, d'une écriture qui **inscrit l'histoire dans le présent de la représentation**.

Le travail de mise en scène se concentre sur la direction d'acteur.rice.s, des dispositifs scéniques et techniques épurés, l'inclusion du public dans la construction dramaturgique. **L'histoire est au centre du spectacle, l'interprète au centre du plateau, les spectateur.rice.s au centre du public.**

Le travail interroge, à travers des formes et des écritures théâtrales différentes, l'engagement du corps et de la parole, l'utopie poétique et politique. **L'ambition est de faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels.**

Depuis novembre 2019, la **Compagnie Les enfants du paradis est en résidence et conventionnée par la Ville de La Courneuve en Seine-Saint-Denis. Elle pilote et structure pour la Ville le projet du lieu La Comète – Maison des pratiques artistiques.**

La compagnie y développe de nombreuses rencontres avec et pour les habitant.e.s sous forme de représentations, de répétition ouverte au public, d'ateliers, de parcours, de stages pour tous.tes (enfants, adultes, seniors et adolescent.e.s). Elle y accueille plusieurs associations du territoire dans le cadre d'une pratique de spectacle vivant ainsi que d'autres équipes d'artistes professionnelles qui portent des actions pour et avec les habitant.e.s.

Le projet pour la compagnie, et par conséquent le lieu dont nous avons la charge La Comète - MPAA de La Courneuve, est de porter une très forte ambition dans nos liens au territoire. De faire exister nos spectacles au bon moment et surtout au bon endroit. L'équipe artistique de la compagnie est sur le terrain, en invention permanente, en lien direct avec les collectivités et les habitant.e.s du territoire.

Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, de prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui. Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.

La compagnie est membre du réseau ARVIVA et s'engage dans ses pratiques pour le **développement durable et la transition écologique**.

Géraldine Szajman - autrice, metteuse en scène

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures-spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter.

En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les P'tits Mythos, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène CHAOS ou l'étincelle de Prométhée (jeune public à partir de 8 ans) ainsi que le spectacle Petites Histoires de la Démonstration, d'après Les Métamorphoses d'Ovide. En 2023, elle met en scène L'Ile des esclaves de Marivaux dans un dispositif quadri-frontal.

En 2024, elle met en scène la pièce Ladies Football Club de l'auteur italien Stefano Massini sous forme de spectacle participatif qui tourne principalement en Seine-Saint-Denis.

En 2025, elle crée avec Pauline Deshons le spectacle FEMMES ! Conférence poétique sur l'histoire de l'émancipation des femmes et de l'accessibilité au droit de vote.

Pauline Deshons - comédienne, chanteuse

Pauline Deshons se forme au Conservatoire de Sète, à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014).

C'est au CNSAD qu'elle rencontre Julie Bertin et Jade Herbulot, avec qui elle crée à la sortie Pour un Prélude, rejoignant alors la grande aventure du Birgit Ensemble. En parallèle, elle travaille sous la direction de Francis Huster, Christine Berg, Bertrand Marcos et Alexis Michalik.

Depuis 2019, Pauline joue avec Jérôme Deschamps dans son Bourgeois Gentilhomme. En novembre 2020, elle rejoint l'Orchestre National de Jazz, pour le spectacle musical Dracula de Frédéric Maurin, Grégoire Letouvet et Julie Bertin.

En 2021, Tiphaine Raffier remonte avec elle son premier texte La Chanson [reboot]. Pauline joue pour Olivier Py le rôle d'Esther, dans sa dernière création : Ma Jeunesse Exaltée. En 2025, elle joue dans Ladies Football Club et FEMMES! mis en scène par Géraldine Szajman

Vivien LENON- Compositeur - musicien

Vivien découvre le piano à 10 ans et se forme à sa pratique ainsi qu'à celle du violon au conservatoire de Chartres. Il intègre, parallèlement à son métier de technicien du spectacle, l'ensemble musical funk du 20ème Théâtre. Avec le développement des nouvelles technologies et de l'informatique, il complète son savoir-faire avec des machines ainsi qu'une formation à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) aux 40ème Rugissants. L'alliance d'une formation classique, d'une expérience multi-instrumentiste et de nouveaux supports techniques, lui apportent une grande liberté de création.

Compositeur, il mêle sa passion pour la musique et son métier de régisseur en composant les musiques des spectacles "l'Écorce des Rêves" (de David Nathanson) en 2016, de "Mélinée" (mise en scène par Florian Miguel) et de "Hervé" (de Adrienne Ollé) en 2017 et du "Misanthrope" pour Avignon 2020 (mise en scène par Morgan Pérez). En 2021, il crée et joue sur scène la musique et l'univers sonore du spectacle Petites histoires de la démesure de Géraldine Szajman.

En 2021 et 2022, il crée les musiques de " Littoral" adapté par le Collectif du Prélude en spectacle de rue ainsi que " Le Secret des Ombres" de Grégory Bellanger qui a rencontré un vif succès au festival d'Avignon 2022. Il crée en 2023 - 2024 la musique de Ladies Football Club.

Fanny SANTER - Comédienne, chorégraphe, danseuse

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle se forme en parallèle à l'enseignement de la danse contemporaine.

En 2010 elle cofonde le Jackie Pall - Theater Group, groupement mouvant d'artistes et d'artisans, amateurs et professionnels, dont les objectifs sont de proposer des récits issus des rencontres avec les territoires, de décroiser les disciplines et de puiser dans de nouvelles ressources de productions artistiques.

Aujourd'hui basée en Bretagne dans les Côtes d'Armor, elle réhabilite un ancien hangar agricole niché au cœur d'un bois pour y créer un tiers lieu dédié aux résidences d'artistes et d'artisans et à la résilience sous toutes ses formes. Elle tourne au cinéma avec Elisabeth Vogler (Années 20), elle anime des ateliers chorégraphiques avec des seniors en Seine Saint Denis avec la compagnie les enfants du paradis et crée les chorégraphies du spectacle participatif Ladies Football Club.

COMPAGNIE
LES ENFANTS
DU PARADIS

NOUS CONTACTER :

DIRECTION ARTISTIQUE - GÉRALDINE SZAJMAN
LESENFANTSUPARADIS.CIE@GMAIL.COM -
06 16 90 13 36

CHARGÉE DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION -
EMMA GADBOIS
LESENFANTSUPARADIS.PRODUCTION@GMAIL.COM
- 07 81 52 67 37

www.compagnielesenfantsduparadis.com

Agrément jeunesse et éducation populaire - JEP93-2022-23

NOUS TROUVER :

SIÈGE SOCIAL :

LA COMÈTE
21 AVENUE GABRIEL PÉRI
93120 LA COURNEUVE