

COMPAGNIE
LES ENFANTS
DU PARADIS

PENN SARDIN

Spectacle participatif

Dossier de production projet en recherche de partenariat et de co-production

Compagnie Les enfants du paradis
21 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve
www.compagnielesenfantsduparadis.fr

direction artistique - Géraldine Szajman
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com - 06 16 90 13 36

chargée de production et d'administration - Emma Gadbois
lesenfantsduparadis.production@gmail.com - 07 81 52 67 37

Agrément jeunesse et éducation populaire - JEP93-2022-23



PRÉSENTATION ET INFORMATIONS DE PRODUCTION

Inspiré d'un mouvement social majeur porté par des femmes au début du XXe siècle, **PENN SARDIN** propose une **forme chorale et vivante où des habitantes rejoignent les interprètes professionnelles pour créer un récit collectif.**

Entre mémoire historique et paroles contemporaines, le spectacle tisse un lien sensible entre passé et présent, dans une écriture de plateau mêlant narration, musique et engagement physique.

Chaque représentation s'adapte au territoire d'accueil grâce à un travail en amont avec un groupe de participantes locales.

Nous recherchons des partenaires pour :

- des résidences de recherche et de création
- un accompagnement en coproduction
- l'accueil du dispositif participatif sur le territoire

Format

- Durée : 1h15 - 1h30
- Équipe en tournée (prévisionnelle) : 5 à 7 personnes

Dispositif participatif

- Groupe de 10 à 25 participantes locales
- Ateliers : 2 à 5 jours (chant, présence, chœur)
- Intégration au spectacle
- Adaptation au territoire

Calendrier

- 2026 : résidences de recherche
- 2027 : création et premières diffusions

Production

- Production : Compagnie Les Enfants du Paradis
- Coproductions : en recherche
- Soutiens : en cours

L'HISTOIRE DES PENN SARDIN

À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e, Douarnenez est un centre industriel majeur de la conservation de la sardine, employant massivement des **femmes surnommées les Penn Sardin** ("têtes de sardines", en référence à leur coiffe). **Les conditions sont extrêmes** : longues journées (jusqu'à 18 heures), travail de nuit, travail débutant dès l'enfance (à partir de 8-12 ans), sous-payées (environ 0,80 franc/heure).

Le 21 novembre 1924, une centaine d'ouvrières de l'usine Carnaud quitte le travail pour exiger une augmentation salariale. En quelques jours, le mouvement s'étend à toutes les conserveries de la ville : plus de 2 000 grévistes, dont environ **1 600 femmes**, sont en arrêt de travail.

Le mouvement est soutenu par le maire communiste Daniel LeFlanhec et des militants syndicaux comme Charles Tillon et Lucie Colliard s'impliquent également, aidant à structurer le comité de grève. Les manifestations quotidiennes sont massives, rassemblant parfois 5 000 personnes dans une ville de 11 000 habitant·e·s. Les patrons emploient des briseurs de grève venus de Paris. Le 1^{er} janvier 1925, des coups de feu sont tirés dans un bar, blessant le maire LeFlanhec et son neveu.

Ce tournant renverse l'opinion publique en faveur des grévistes, poussant vers la négociation. **Après 46 jours de grève, un accord est trouvé le 6 janvier 1925** : revalorisation à 1 franc/heure pour les femmes (et 1,50 franc pour les hommes), majoration de 50% pour les heures supplémentaires et de nuit, reconnaissance du droit syndical, et non-sanction des grévistes.



La victoire est célébrée à Douarnenez, où des milliers de personnes participent à une grande manifestation.

Lors des municipales de mai 1925, Joséphine Pencalet, gréviste, est élue conseillère municipale — bien qu'invalide ensuite en raison du droit de vote absent pour les femmes à l'époque.

La grève devient une référence **majeure des luttes ouvrières et féministes en France.**

UNE MÉMOIRE CHANTÉE, UNE HISTOIRE COLLECTIVE

Le spectacle *PENN SARDIN* s'inspire de l'**histoire bien réelle** : celle des Penn Sardin de Douarnenez, ces ouvrières des conserveries de poisson qui, par leur travail, leur solidarité et leurs luttes, ont marqué l'**histoire sociale et féministe du XXe siècle**.

Elles sont des figures oubliées de l'Histoire, et pourtant **leurs chants, leurs gestes et leurs combats résonnent encore aujourd'hui**.

Ce projet se propose de faire **revivre cette mémoire au plateau**, à travers une **forme participative**, mêlant théâtre, danse, musique et chant, portée par l'équipe artistique de la compagnie qui invitera un groupe de femmes d'aujourd'hui — habitantes, amatrices, habitantes-chanteuses, conteuses de l'intime et du collectif dans chaque lieu de diffusion du spectacle.



À l'image du projet *LADIES FOOTBALL CLUB*, il ne s'agit pas simplement de raconter une histoire passée, mais **de tisser un lien vivant entre l'Histoire et le présent, entre les ouvrières de Douarnenez et les voix des femmes d'aujourd'hui**.

Les chansons — traditionnelles, de lutte, et créées collectivement — seront au cœur de ce spectacle. La **voix comme outil de résistance, de transmission, de liberté**. Les groupes d'habitantes rejoindront les interprètes professionnelles sur scène pour créer un chœur, à la fois témoins, narratrices et personnages, composant une polyphonie singulière et puissante.

Le projet repose sur une volonté d'inclusion artistique et humaine. La scène est un espace de rencontre entre artistes professionnelles et femmes du territoire, dans une logique de **création partagée**.

Le travail vocal ne cherche pas la performance, mais l'émotion brute, la présence, la sincérité. Chaque voix, chaque corps a sa place. Le chant devient espace de jeu, de libération, de lien.

NOTE D'INTENTION

UNE CRÉATION POLITIQUE, POÉTIQUE ET POPULAIRE

Une écriture collective, une fiction créée à vue

Le processus de création de *PENN SARDIN* repose sur une **dynamique collective et transversale**, où écriture, jeu, chant, mouvement et musique se construisent ensemble, au plateau.

Le texte sera principalement sous la forme de narration. Cette **parole narrative** porte la mémoire, donne le contexte historique et tisse le fil des événements. Elle n'est pas figée : elle dialogue en permanence avec le plateau, avec les corps, les voix et les situations qui s'inventent en répétition.

Le texte fait ainsi des **allers-retours entre narration et scènes incarnées, entre adresses directes au public et moments de fiction** où surgissent des personnages — ouvrières, figures historiques, chœurs, voix collectives.

L'ensemble de l'équipe artistique — deux comédiennes-chanteuses, une comédienne-danseuse-chanteuse et un compositeur-musicien — participe à la création du spectacle. Chacune et chacun est à la fois force de proposition artistique et interprète au plateau.

Vivien Lenon, compositeur-musicien M.A.O, crée la **matière musicale au contact direct du plateau et des voix** : les compositions naissent des corps en mouvement, des respirations, des rythmes collectifs, des objets sonores manipulés en scène. La musique, le chant et le texte se façonnent ensemble, dans un aller-retour constant.

Au cœur du processus, les **groupes de femmes participantes sont pleinement intégrés à la création**. Elles ne sont pas seulement interprètes, mais partenaires de jeu, de chant et de récit. Leurs voix, leurs présences, leurs mots parfois, viennent nourrir le spectacle et en modifier la matière. **Chaque lieu de diffusion devient ainsi un espace de récréation, où le spectacle s'adapte, s'ouvre et se transforme au contact des femmes du territoire.**

Ce processus assume **une fiction qui se fabrique à vue**. Le spectacle ne cherche pas à reconstituer le passé, mais à montrer comment une histoire se raconte aujourd'hui, comment elle se construit collectivement, comment elle résonne dans le présent. Les interprètes passent d'un rôle à l'autre, du récit à l'incarnation, du chœur à l'individu, **rendant visibles les mécanismes de la mémoire et de la transmission.**

PENN SARDIN se construit ainsi comme un geste artistique vivant, poreux, où le passé et le présent dialoguent, où **la scène devient un lieu de fabrication commune, et où la voix collective — chantée, parlée, partagée — est au cœur de l'acte théâtral.**

En redonnant la parole aux femmes d'un monde ouvrier souvent effacé, en les faisant chanter aujourd'hui, nous **interrogeons la place des femmes dans l'Histoire, dans la mémoire collective, dans l'espace public.**

Mais ce spectacle est aussi une **fête populaire**, un acte joyeux de reconnaissance, de mise en lumière. C'est un projet de territoire, une aventure humaine, artistique et sensible, une **ode à la sororité, à la mémoire et à la puissance de la voix collective.**

NOTES SCÉNOGRAPHIQUES

Le chant comme espace de résistance, de mémoire et de présence

Dans ce spectacle, la scénographie n'est pas qu'un décor, elle est partie prenante du chant, de l'espace choral, de la vibration collective. Elle se construit autour de la voix, de la mémoire des lieux de travail (les conserveries), et de la **résonance des corps féminins dans l'espace public : un espace brut, sonore et sensible.**

La scène évoque un espace entre la halle industrielle et le port. Pas de naturalisme, mais des **éléments symboliques et sonores** : des casiers métalliques, des caisses, des palettes, des bassines évoquent à la fois l'usine et la scène populaire. Certains objets sont percussifs : planches, seaux en zinc, éléments de métal deviennent instruments de jeu et de rythme, manipulés en direct. Les microphones ne sont pas dissimulés, mais intégrés dans la scénographie, portés, déplacés, joués, amplifiant la polyphonie du collectif.

Ici, le chant est le cœur de la dramaturgie, la trace de celles qu'on a fait taire, le souffle de celles qui se lèvent.

La scénographie musicale célèbre la puissance collective de la voix des femmes.

Elle fait du plateau un lieu d'émancipation, de joie, de mémoire... et de transformation.

FORMEZ DES SYNDICATS!

Écriture et mise en scène Géraldine Szajman

Création costumes et scénographie Lucie Joliot

Avec Pauline Deshons, Fanny Santer, Vivien Lenon et Laura Clauzel

Création sonore et musicale Vivien Lenon

DOCUMENTATION

Une belle grève de femmes : Les Penn sardin. Douarnenez, 1924 - Anne Crignon (2023)

L'Élection interdite : Joséphine Pencalet, la première élue - Fanny Bugnon (2024)

Le Chœur des sardinières, les Penn Sardin - BD de Léah Touitou et Max Lewko (2025)

Amenez-vous
Audierne! Lorient
Quiberon! La Turballe
St Gilles! La Rochelle
et toute la côte de France
La Bête en a encore dans le ventre

COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est née en 2012 avec le désir de **partager des histoires**.

Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société.

Les spectacles de la compagnie sont des créations originales, des adaptations ou des mises en scènes de textes contemporains. Ils se construisent à partir d'un langage, d'une écriture qui inscrit l'histoire dans le **présent de la représentation**.

Le travail de mise en scène se concentre sur la direction d'acteur.trice.s, des dispositifs scéniques et techniques épurés, l'inclusion du public dans la construction dramaturgique. L'histoire est au centre du spectacle, l'interprète au centre du plateau, les spectateur.trice.s au centre du public.

Le travail interroge, à travers des formes et des écritures théâtrales différentes, **l'engagement du corps et de la parole, l'utopie poétique et politique**. L'ambition est de faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels.

Chacun des projets place en son cœur des **propositions d'actions artistiques**, en lien direct avec les spectacles.

Ces actions sont définies et travaillées avec les groupes concernés. Schématiquement, elles invitent à expérimenter les processus de recherche et création qui sont ceux de la compagnie: partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter.

Depuis novembre 2019, **la Compagnie Les enfants du paradis est en résidence et conventionnée par la Ville de La Courneuve en Seine-Saint-Denis. Elle pilote et structure pour la Ville le projet du lieu La Comète - Maison des pratiques artistiques**. La compagnie y développe de nombreuses rencontres avec et pour les habitant.e.s sous forme de représentations, de répétition ouverte au public, d'ateliers, de parcours, de stages pour tous.tes (enfants, adultes, seniors et adolescent.e.s).

Elle y accueille plusieurs associations du territoire dans le cadre d'une pratique de spectacle vivant ainsi que d'autres équipes d'artistes professionnelles qui portent des actions pour et avec les habitant.e.s.

Le projet pour la compagnie, et par conséquent le lieu dont nous avons la charge La Comète - MPAA de La Courneuve, est de **porter une très forte ambition dans nos liens au territoire**. De faire exister nos spectacles au bon moment et surtout au bon endroit. L'équipe artistique de la compagnie est sur le terrain, en invention permanente, en lien direct avec les collectivités et les habitant.e.s du territoire.

Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, de **prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui**. Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.

INTERPRÈTES ET COLLABORATEUR.ICE.S

Géraldine Szajman - autrice, metteuse en scène

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures-spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter.

En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les *P'tits Mythos*, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène *CHAOS ou l'étincelle de Prométhée* (jeune public à partir de 8 ans) ainsi que le spectacle *Petites Histoires de la Démesure*, d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide. En 2023, elle met en scène *L'Île des esclaves* de Marivaux dans un dispositif quadri-frontal.

En 2024, elle met en scène la pièce *Ladies Football Club* de l'auteur italien Stefano Massini sous forme de spectacle participatif qui tourne principalement en Seine-Saint-Denis.

En 2025, elle crée avec Pauline Deshons le spectacle FEMMES ! Conférence poétique sur l'histoire de l'émancipation des femmes et de l'accessibilité au droit de vote.

Pauline Deshons - comédienne, chanteuse

Pauline Deshons se forme au Conservatoire de Sète, à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014).

C'est au CNSAD qu'elle rencontre Julie Bertin et Jade Herbulot, avec qui elle crée à la sortie Pour un Prélude, rejoignant alors la grande aventure du Birgit Ensemble. En parallèle, elle travaille sous la direction de Francis Huster, Christine Berg, Bertrand Marcos et Alexis Michalik.

Depuis 2019, Pauline joue avec Jérôme Deschamps dans son Bourgeois Gentilhomme. En novembre 2020, elle rejoint l'Orchestre National de Jazz, pour le spectacle musical Dracula de Frédéric Maurin, Grégoire Letouvet et Julie Bertin.

En 2021, Tiphaine Raffier remonte avec elle son premier texte La Chanson [reboot]. Pauline joue pour Olivier Py le rôle d'Esther, dans sa dernière création : Ma Jeunesse Exaltée.

Vivien LENON- Compositeur - musicien

Vivien découvre le piano à 10 ans et se forme à sa pratique ainsi qu'à celle du violon au conservatoire de Chartres. Il intègre, parallèlement à son métier de technicien du spectacle, l'ensemble musical funk du 20ème Théâtre. Avec le développement des nouvelles technologies et de l'informatique, il complète son savoir-faire avec des machines ainsi qu'une formation à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) aux 40ème Rugissants. L'alliance d'une formation classique, d'une expérience multi-instrumentiste et de nouveaux supports techniques, lui apportent une grande liberté de création.

Compositeur, il mêle sa passion pour la musique et son métier de régisseur en composant les musiques des spectacles "l'Écorce des Rêves" (de David Nathanson) en 2016, de "Mélinée" (mise en scène par Florian Miguel) et de "Hervé" (de Adrienne Ollé) en 2017 et du "Misanthrope" pour Avignon 2020 (mise en scène par Morgan Pérez). En 2021, il crée et joue sur scène la musique et l'univers sonore du spectacle Petites histoires de la démesure de Géraldine Szajman.

En 2021 et 2022, il crée les musiques de " Littoral" adapté par le Collectif du Prélude en spectacle de rue ainsi que " Le Secret des Ombres" de Grégory Bellanger qui a rencontré un vif succès au festival d'Avignon 2022. Il crée en 2023 - 2024 la musique de Ladies Football Club.

Fanny SANTER - Comédienne, chorégraphe, danseuse

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle se forme en parallèle à l'enseignement de la danse contemporaine.

En 2010 elle cofonde le Jackie Pall - Theater Group, groupement mouvant d'artistes et d'artisans, amateurs et professionnels, dont les objectifs sont de proposer des récits issus des rencontres avec les territoires, de décroiser les disciplines et de puiser dans de nouvelles ressources de productions artistiques.

Aujourd'hui basée en Bretagne dans les Côtes d'Armor, elle réhabilite un ancien hangar agricole niché au cœur d'un bois pour y créer un tiers lieu dédié aux résidences d'artistes et d'artisans et à la résilience sous toutes ses formes. Elle tourne au cinéma avec Elisabeth Vogler (Années 20), elle anime des ateliers chorégraphiques avec des seniors en Seine Saint Denis avec la compagnie les enfants du paradis

Laura CLAUZEL - Comédienne, autrice-compositrice-interprète

Laura Clauzel a un parcours artistique riche et pluridisciplinaire. Formée au Cours Florent à Paris, à la Martha Graham School of Contemporary Dance à New York ainsi qu'à l'école Auvray-Nauroy, elle est également titulaire d'un master d'Histoire obtenu à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mezzo-soprano, elle maîtrise le chant, le piano, la danse moderne et la comédie, ce qui nourrit un univers sensible et exigeant.

Elle débute sa carrière musicale dans les années 2010 avec plusieurs singles et collaborations, notamment autour de l'œuvre d'Édith Piaf. Elle sort les EP *Paria(h)* en 2017 et *Moan* en 2019, avant de dévoiler en 2023 son premier album, *Insondable*, réalisé en collaboration avec le musicien Laurent Bardainne. Son travail mêle poésie, intensité émotionnelle et influences variées.

En parallèle, Laura Clauzel mène une carrière théâtrale importante. Elle interprète des rôles dans des pièces classiques telles que *Angelo*, tyran de Padoue de Victor Hugo, *Macbeth* de Shakespeare, *Marie Tudor* ou encore *Les Héroïdes*.

En avril 2024, elle participe à l'hommage national rendu à l'écrivaine Maryse Condé à la Bibliothèque nationale de France, où elle interprète a cappella *L'Hymne à l'amour* d'Édith Piaf, en présence du président de la République et de nombreuses personnalités du monde culturel et politique.

NOUS CONTACTER :

DIRECTION ARTISTIQUE
GÉRALDINE SZAJMAN

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com
06 16 90 13 36

CHARGÉE DE PRODUCTION ET D' ADMINISTRATION
EMMA GADBOIS

lesenfantsduparadis.production@gmail.com
07 81 52 67 37

www.compagnielesenfantsduparadis.com

SIRET 751 025 693 00043

Agrément jeunesse et education populaire - JEP93-
2022-23

Licence : PLATESV-R-2021-009811

LA COMÈTE
21 AVENUE GABRIEL PÉRI
93120 LA COURNEUVE