



COMPAGNIE
LES ENFANTS
DU PARADIS

COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS -
Association Loi 1901

21 avenue Gabriel Péri
93120 La Courneuve
SIRET : 751 025 693 00043
APE : 9001Z
Licence : 2-1060358

production - diffusion
lesenfantsduparadis.diffusion@gmail.com

Géraldine Szajman - metteuse en scène
06 16 90 13 36 - lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Mathilde Evano - chargée de production
06 76 50 49 43 - lesenfantsduparadis.mathilde@gmail.com

www.compagnielesenfantsduparadis.fr

LA COMPAGNIE

Évocation de l'atmosphère populaire du "paradis" d'un théâtre, balcon le plus haut et donc où les places sont les moins chères... / hommage au film de Marcel Carné / le paradis ou l'état le plus heureux dont l'on puisse jouir.

La compagnie est créée en 2012 avec comme démarche artistique l'engagement des artistes et des techniciens dans un processus de **création collective**, de replacer le spectateur au centre du public et l'acteur au centre du plateau et de mettre en scène la nécessité de raconter une histoire. Toute pièce doit être une **expérience**.

Nous recherchons une esthétique technique simplifiée qui s'ancre dans notre réel et dans celui des spectateurs. Nous nous inscrivons dans une démarche théâtrale qui se recentre sur l'interprète, sa créativité, dans un rapport franc et sincère avec le public. Nos propositions font fusionner l'espace de la fiction et l'espace du spectateur pour inclure le public dans la construction dramaturgique. Les spectateurs sont invités à célébrer la représentation comme un espace de liberté, de fête et de partage. La représentation devient instant de rassemblement où naissent tous les possibles, l'éveil d'une conscience citoyenne, une émotion à la fois intime et collective.

Conventionnée depuis novembre 2019 par la Ville de La Courneuve pour une durée de 3 ans renouvelables, la compagnie Les Enfants du Paradis a été choisie dans le cadre d'un appel à projet de la Ville pour porter et piloter le projet du lieu : La Comète- Maison des Pratiques Artistiques de La Courneuve.

Le projet pour la compagnie, et par conséquent le lieu dont nous avons la charge, est de porter une très forte ambition dans nos liens au territoire. De faire exister nos spectacles au bon moment et

surtout au bon endroit. L'équipe artistique de la compagnie est sur le terrain, en invention permanente, en lien direct avec les collectivités et les habitants du territoire. Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, de prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui. Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.

Chacun des projets place en son cœur des propositions d'actions culturelles, en lien direct avec les spectacles. Ces actions sont définies et travaillées avec les groupes concernés. Schématiquement, elles invitent à expérimenter les processus de recherche et création qui sont ceux de la compagnie : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter.



GÉRALDINE SZAJMAN
- direction artistique

Avec Vincent Marguet, ils créent la Cie Les Enfants du Paradis. Géraldine Szajman écrit et joue le premier épisode des P'tits Mythos, création jeune public sur l'histoire de Thésée dans le labyrinthe du Minotaure et collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard. Elle écrit et met en scène Chaos ou l'étincelle de Prométhée et Petites Histoires de la démesure. Elle met également en scène L'Île des esclaves de Marivaux. En 2019, elle porte avec Mathilde Evano le projet pour La Comète à La Courneuve.



MATHILDE EVANO
- administratrice et comédienne

VINCENT MARGUET
- comédien et collaborateur artistique

CLÉMENTINE LEBOCEY
- comédienne

YASMINE NADIFI
- comédienne

BAPTISTE DROUILLAC
- comédien

MANON COMBES
- comédienne

VIVIEN LENON
- technicien et musicien

KARINE LOISY
- scénographe et costumière

PIERRE HODEN
- comédien

FANNY SANTER
- comédienne et chorégraphe

Olivia CHATAIN
-comédienne

CRÉATIONS EN COURS



PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE

Création juillet 2021

Spectacle tout-public à partir de 7 ans pouvant se jouer partout

Adaptation des mythes du roi Midas et du roi Erysichon dans les Métamorphoses d'Ovide

Mise en scène et écriture : Géraldine Szajman

Collaboration artistique : Vincent Marguet

Avec : Manon Combes - comédienne et Vivien Lenon - musicien

Création musicale : Vivien Lenon

Durée : 1 heure

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE est une création pensée comme un spectacle tout-terrain, pouvant être joué partout, pour tout public (à partir de 7 ans). Un spectacle théâtral et sonore qui met en scène et en jeu l'art de raconter et de transmettre : une comédienne, un musicien, un public en arc de cercle.

Deux mythes, celui du roi Erysichon et celui du roi Midas, nous parviennent du fond des temps et pourtant racontent des images précises de ce que nous vivons aujourd'hui, de ce que nous sommes. Deux mythes qui interrogent la façon dont l'humain habite le monde, de la manière dont il sait ou non user raisonnablement des bienfaits que la nature lui octroie.

Ces deux rois souffrent de l'antique hybris : la démesure. Les deux rois sont noyés par leur pulsion, le premier de pouvoir, le second de possession et ne mesurent à aucun instant la portée de leurs actes. Nous sommes tous Midas ou Erysichon. Et en même temps, ces deux mythes sont d'extraordinaires métaphores de notre société : une société autophage, une société qui pourrait se dévorer elle-même. Deux histoires qui font écho aux questions légitimes que nous nous posons sur nous-même, sur la société, sur la

politique, sur les choix de civilisation, sur le monde et les grands enjeux contemporains.

Le mythe d'Erysichton, « celui qui fend la terre », parle des rapports entre l'humain et la nature, et surtout de la violence que fait subir le premier sur la seconde. L'histoire du roi Midas nous parle d'obsession. Elle met en scène un homme qui souhaite amasser, posséder toujours plus : quand le profit prend la priorité sur la valeur de la vie.

Ici, il est question de fantastique, d'allégorie, d'intervention de dieux antiques, d'apparition de la nature et de sensations personnifiées.

Ici, il est question de justice symbolique : celui qui a mutilé la terre finit par se mutiler lui-même, celui qui veut posséder plus se dépossède de lui-même. Ils en viennent tous deux à détruire leur rapport au monde.

Jusqu'où peut aller la démesure d'un seul individu, d'un groupe, d'une société, de l'humanité ?

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE est un spectacle qui invite à se retrouver, artistes et spectateurs, sans fioriture, dans un rapport joyeux, direct et généreux. L'artiste est au centre du plateau, le spectateur au centre du public. Un spectacle tout-terrain, toujours en mouvement, car il nous faudra toujours rechercher le juste rapport avec le public, dans le but de nous rassembler, l'instant de la représentation. Nous prenons exemple sur des univers proches des griots africains, de l'histoire racontée au coin du feu, des conteurs afin de créer un spectacle où le spectateur est accueilli, invité à se joindre à cet instant de partage.

Grâce au développement des outils dédiés à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), nous pouvons faire cohabiter un orchestre symphonique, des percussions du monde entier, des synthétiseurs de toutes générations et

les faire jouer ensemble par une seule et même personne. Cette technique permet d'emmener tout un univers musical riche n'importe où. Grâce à l'improvisation instrumentale organique et traditionnelle en harmonie avec la comédienne et le public, nous rendons le spectacle totalement immersif afin de faire entrer respectueusement la tradition du griot dans l'ère contemporaine.

La représentation débute par l'accueil du public, dans un moment de véritable interaction. Le spectacle a déjà commencé. La mémoire devient collective. Le temps se suspend. Les pas se font danse. Les mots poésie. Les sons musique. Nous passons de l'espace de la représentation au royaume de Thessalie. Nous rencontrons Dionysos et la déesse Déméter. La musique, le jeu généreux nous entraînent dans la fiction. C'est l'histoire qui vient aux spectateurs dans un partage simple et primaire des émotions pour y prendre du plaisir, ensemble, et frémir, rire ou s'interroger.

- **disonible en tournée**

- **spectacle tout-terrain pouvant se jouer en intérieur et en extérieur, y compris dans des espaces non dédiés habituellement à la représentation.**

- **à partir de 7 ans.**

- **soutenu par la ville de La Courneuve**

L'ÎLE DES ESCLAVES de Marivaux

Mise en scène Géraldine Szajman

avec Baptiste Drouillac, Clémentine Lebocey ou Manon Combes

Yasmine Nadifi, Vincent Marguet et Géraldine Szajman

Lumières Vivien Lenon

Costumes et scénographie Karine Loisy

Durée : 1h30

D'anciens esclaves grecs ont fui leur condition en prenant la mer pour occuper une île et y établir leur propre République, leurs propres règles, leurs propres lois.

A la suite d'un naufrage, Iphicrate suivi par son valet Arlequin s'y échouent. Survient l'un des dirigeants de l'île, Trivelin, accompagné de deux autres naufragées, Euphrosine et sa femme de chambre Cléanthis. La loi de l'île impose de rééduquer les maîtres que le hasard y dépose. Ici, les rôles sont inversés.

L'expérience menée, inverser les rôles, ne mène nulle part, ne résout rien. Que nous reste-t-il ? Ne plus distribuer les rôles, tout simplement ? L'enjeu d'une mise en scène de L'île des esclaves est-elle d'éprouver la simplicité dans sa complexité ?

Je veux monter un spectacle qui a du sens ici et maintenant, qui puisse parler à tous, et convie un discours violent et joyeux, philosophique et non moins engagé. Les récents événements de soulèvement populaire, les multiples grèves en réponse à différentes réformes gouvernementales, le mouvement des Gilets Jaunes, m'interrogent sur mon propre désir de société utopique. Plus que tout, le texte pose



la question du pouvoir : pourquoi le posséder ? Qui sommes-nous quand nous nous l'approprions ? Quand nous en sommes écartés ? Comment résister à son attrait ? La pièce nous convie à traverser un scénario, une fiction incroyable. Nous éprouvons l'ivresse de la parole. Ici, la parole fait acte. Le discours est véritablement le moteur du théâtre : un lieu où s'affrontent les différents points de vue, un élément déclencheur d'un engouement populaire et créateur de lien social. Comme le théâtre, le lieu où se déroule l'action, l'île, est choisi comme un lieu d'expérimentation de réforme sociale.

Une interprétation concentrée sur l'essentiel : jouer.

Je cherche à utiliser la présence de l'acteur-créateur pour inventer la mise en scène en laissant la langue de Marivaux, littéraire, précise, rythmée, habiter les corps. Je fais confiance aux interprètes pour leur engagement dans le texte et que toute l'équipe travaille ici sur un théâtre de l'urgence à dire, à raconter, à inventer, à partager et à créer plus qu'une passerelle entre le public et la fiction. Ce qui est formidable c'est qu'en restant fidèle à l'écriture de Marivaux, on se rend compte qu'il laisse la place aux acteurs pour l'invention. Les personnages sont sans cesse en situation d'improvisation. Tout se joue par le jeu. La musique, le chant, la danse auront toutes leurs places pour soutenir la dramaturgie, pour inventer cette « bulle » d'utopie, pour créer un univers festif. Nous prenons au pied levé l'indication à la fin du texte de Marivaux : une invitation à la fête qui introduit un divertissement chanté. Cet apogée festif laisse une très grande ouverture à l'imaginaire du public. Les spectateurs deviendront le temps du spectacle les habitants de cette île utopique et Trivelin leur porte-parole : d'anciens esclaves affranchis d'un pouvoir qui les oppressait... le sont-ils vraiment ?

Un dispositif scénique quadri-frontal.

Notre île est le lieu où se joue la pièce : au centre du public, dans un dispositif quadri-frontal. L'espace de représentation devient alors une arène, un tribunal, un ring de boxe ou de catch : un terrain d'expériences pour les acteurs et les spectateurs. Cette langue puissante de Marivaux résonnera sans artifices, se jouant d'une transposition contemporaine. Le spectacle est à la fois l'objet et l'enjeu. Nous interrogerons le théâtre et sa nécessité, en faisant la tentative de faire fusionner l'espace de la fiction et l'espace du spectateur, de réunir en un même lieu acteurs et spectateurs autour de la question philosophique posée par Marivaux : peut-on révolutionner les rapports humains ?

- disponible en **tournée**

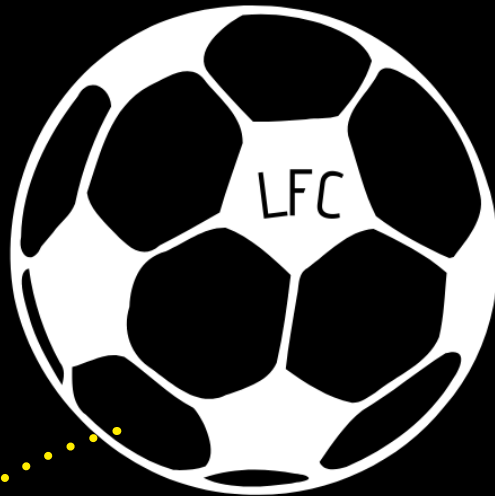
- dispositif **quadri-frontal**, possibilité d'une
forme technique allégée pouvant se jouer dans
des espaces non dédiés
habituellement à la représentation.

- à partir de **12 ans**.

LADIES FOOTBALL CLUB de Stefano Massini.

Stefano Massini est représenté par L'ARCHE - agence théâtrale

traduction de Laura Brignon



Mise en scène Géraldine Szajman

Avec Olivia Chatain, Manon Combes, Yasmine Nadifi, et un chœur d'amatrices.

Avec la participation de l'association Jouons comme elles, et les joueuses professionnelles Sébé Coulibaly, Myriam, Zanbi et Namnata Traore.

Le roman de Stefano Massini nous transporte au début du XXème siècle, en temps de Guerre Mondiale, en Angleterre, auprès d'ouvrières d'une usine de munitions. Au cours d'une pause repas, une des ouvrières donne un coup de pied dans un prototype de bombe. Elle est rejoint par dix autres et improvisent un match de football avec ce semblant de balle dans la cour de leur usine. Elles deviendront une équipe, le Ladies Football Club, et participeront à des matchs, le temps de la guerre, le temps que les hommes reviennent et mettent fin à leur passion. Bien qu'éloigné de notre époque, le récit ne cesse d'éclairer des problématiques contemporaines, et de se refléter dans le quotidien de toutes les femmes d'aujourd'hui qui souhaiteraient, ou qui ne savent pas encore qu'elles le souhaitent, l'émancipation par tous les moyens possibles.

Le projet pour ce spectacle participatif est de raconter cette histoire, cette fiction inspirée de faits réels, celle de ces femmes de 1917 qui se sont créées par la pratique du football une bulle de liberté, une évasion par le ballon.

Le projet de mise en scène du texte Ladies Football Club de Stefano

Massini est pensé comme un espace de croisement et de rencontre à plusieurs niveaux : entre professionnelles et amatrices, entre sportives et artistes, entre texte de théâtre et mouvements chorégraphiques telle une partition physique inspirée du football. Rencontre autour de l'écoute, de la bienveillance et de la création dans une mise en jeu collective. Se rencontrer pour créer une équipe. Faire équipe pour créer ensemble un spectacle. Sur scène, comédiennes professionnelles et amatrices nous racontent cette histoire au moyen des mots et surtout des corps. Le spectacle donne à voir le processus de création empreint de ces rencontres entre femmes de 2022 et personnages de 1917, entre spectacle vivant et football, entre professionnelles et amatrices. Notre volonté est de porter ce projet sur un temps long afin d'inclure de plus en plus d'amatrices dans l'équipe au plateau, de les accompagner dans cette découverte du théâtre et du football et de développer le spectacle en plusieurs étapes.

- première étape de de travail en **juillet 2021**

- soutenu par la **DRAC** Île-de-France dans le cadre de l'été culturel, et la ville de La Courneuve.

- spectacle **participatif** incluant un chœur d'amatrices.



LA COMÈTE : LIEU DE RÉSIDENCE DE LA COMPAGNIE.

La Comète se situe au 21 avenue Gabriel Péri à La Courneuve. Depuis fin 2019, sous forme de délégation de service public pour la ville de La Courneuve, nous portons un projet de Maison des Pratiques Artistiques dans cet ancien cinéma construit dans les années 30 par une famille italienne.

Ce lieu nous permet de chercher et de créer des spectacles, d'ancrer véritablement une présence d'artistes sur ce territoire. Nous portons de nombreuses actions artistiques pour et avec les habitants, sous forme d'ateliers, de stages, de rencontres avec des enfants, des adolescents, des adultes, des seniors en partenariat avec des Maisons pour tous, des associations, des écoles, des collèges, avec le Secours Populaire... Il peut également s'agir de répétitions ou d'étapes de travail ouvertes au public. Nous accueillons également la pratique amateur via d'autres associations de La Courneuve ainsi que d'autres compagnies professionnelles qui inventent des actions pour les habitants.

Ce projet représente le prolongement de ce pourquoi nous avons commencé à fabriquer des spectacles : créer du lien, se raconter des histoires, être ensemble.



ACTIONS ARTISTIQUES



Au centre du projet, de la démarche artistique de la compagnie Les enfants du paradis, il y a nos propositions d'actions pour et avec les publics, que nous menons en lien direct avec nos spectacles. Dans le cadre d'actions artistiques ou de sensibilisation, nous proposons au public-participant de travailler de la même façon que nous le faisons dans notre recherche artistique : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter. De reproduire, à leur façon, le processus de création des spectacles de la compagnie : recherche collective, improvisation, écriture de plateau, chercher les outils scéniques, les moyens par le jeu de raconter une histoire et de la transmettre. Ils ont tout à inventer : les mots, les images, le son. Nous réinventons ces actions à chaque fois et adaptons nos propositions en fonction des publics, de leurs âges, du temps de l'action qui est menée. L'action artistique auprès des enfants et des adolescents (en temps scolaire comme en périscolaire et extrascolaire) occupe une place très importante, tant dans le travail artistique que sous l'angle de l'engagement citoyen des artistes de la compagnie.

ACTIONS ARTISTIQUES

SAISON 2021-2022

RACONTE-MOI LE MYTHE DE MIDAS

Parcours d'Education Artistique et Culturelle - PEAC
mené par Manon Combes
d'après le mythe de Midas, avec les élèves d'une classe de CE1 de
l'école Rosenberg de La Courneuve

RACONTE-MOI LA COMETE

Parcours d'Education Artistique et Culturelle - PEAC
mené par Géraldine Szajman et Vincent Marguet
fiction théâtrale inspirée de l'histoire de La Comète - Ancien Cinéma
L'Etoile et de ses fondateurs, avec les élèves d'une classe de CP et
d'une classe de CE1 de l'école Rosenberg de La Courneuve

ILS FONT SEMBLANT DE FAIRE SEMBLANT

Parcours Art et Culture au Collège - CAC dispositif du Département
93
mené par Yasmine Nadifi, Géraldine Szajman et Manon Combes
d'après L'Ile des esclaves de Marivaux, avec les élèves d'une classe
de 4ème du Collège Raymond Poincaré de La Courneuve





LA D'OÙ JE VAIS

Parcours Culture et Art par la Résilience - CARE dispositif du Département 93

mené par Mathilde Evano, Vincent Marguet et Géraldine Szajman
Parcours de pratique théâtrale sur le thème de l'utopie, avec les bénéficiaires et bénévoles du Secours Populaire de La Courneuve

STAGE RACONTE MOI UN MYTHE

Stage de pratique théâtrale de 5 jours pour des enfants de 6 à 12 ans pendant les vacances scolaires en accès gratuit

Financé par le Contrat de Ville - Agence Nationale de la Cohésion des Territoires

- du 25 au 29 octobre 2021 (vacances de La Toussaint)

- du 2 au 6 mai 2022 (vacances de Printemps)

ATELIER CHOREGRAPHIQUE ET THE DANSANT

En partenariat avec la Maison Marcel Paul de La Courneuve et financé par le Fond D'Initiative Associative - FIA de La Courneuve

Mené par Fanny Santer, avec les usagers de la Maison des seniors Marcel Paul

30 novembre et 3 décembre 2021 à La Comète

ET AVANT

- Parcours Portail - ville de Pantin avec des élèves de CE1 et CE2 de l'école élémentaire Paul Langevin
- Classe Art du Collège Gustave Courbet de Romainville
- Classe à PAC avec les élèves d'une classe de 4ème du Collège Joliot Curie de Pantin
- Parcours de pratique théâtrale avec les élèves d'une classe de CM2 de l'école La Pie à Saint-Maur-les-Fossés
- PEAC avec des élèves de CE1 et CE2 des écoles élémentaires Rosenberg et Joséphine Baker de La Courneuve



CRÉATIONS PASSÉES

Les P'tits Mythos, Thésée dans le labyrinthe du Minotaure *Spectacle jeune public à partir de 6 ans*

par et avec Vincent Marguet et Géraldine Szajman
Création musicale : Flonia Kodheli
Scénographie : Stanislas Peurière
Création Lumière : Dory Nacibide et Yannick Dap
Collaboration artistique : Fanny Santer et Yasmine Nadifi

Plus de 100 représentations entre 2012 et 2015: Comédie Tour Eiffel,
Théâtre de la Jonquière, Petit théâtre de la Bouloie (Besançon),
Théâtre Roger Lafaille à Chennevières sur Marne

CHAOS ou l'étincelle de Prométhée

Création collective, texte de Géraldine Szajman et d'après Hésiode
et Platon
Distribution Yasmine Nadifi, Clémentine Lebocey ou Hélène Bressiant
et Vincent Marguet.
Assistante à la mise en scène Aurélie Delas
Collaboration artistique : Jean-Louis Heckel
Scénographie : Karine Loisy

Plus de 25 représentations entre 2015 et 2020 : Nef-Manufacture
d'Utopies Pantin, à la Générale-Paris dans le cadre du festival jeune
public « Eveil d'Automne », Théâtre de la Jonquière Paris, Portail de
la Mairie de Pantin, Théâtre du Fil de l'eau-Pantin, Studio Théâtre de
Charenton, Ajaccio.

Claus Peymann et Hermann Beil de Thomas Bernhard

Traduction de Claude Porcell
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.
Mis en en scène et interprété par Fanny Santer et Géraldine Szajman
Collaboration artistique Vincent Marguet

Présentaton de maquette en avril 2012 au Théâtre de verre
Représentations en novembre 2012 dans le cadre du festival Péril
Jeune à Confluences-Paris
Représentations en mars 2014 à la Générale



COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

NOUS TROUVER

SIÈGE SOCIAL :

LA COMÈTE
21 AVENUE GABRIEL PÉRI
93120 LA COURNEUVE

NOUS CONTACTER

Géraldine Szajman - metteuse en scène
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com
Tél.: 06 16 90 13 36

Mathilde Evano - administratrice
lesenfantsduparadis.mathilde@gmail.com
Tél.: 06 76 50 49 43

Production - diffusion
lesenfantsduparadis.diffusion@gmail.com

Pour toutes demandes concernant La Comète
lacomete@lacourneuve.fr
Tél.: 06 52 27 12 15