



FEMMES !

Conférence poétique sur l'histoire de l'émancipation féminine et de l'accessibilité au droit de vote

Compagnie Les enfants du paradis
21 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve
www.compagnielesenfantsduparadis.fr

direction artistique - Géraldine Szajman
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com - 06 16 90 13 36

chargée de production et d'administration - Emma Gadbois
lesenfantsduparadis.production@gmail.com - 07 81 52 67 37

Agrément jeunesse et éducation populaire - JEP93-2022-23



NOTE D'INTENTION

"Ce n'est certes point là tout le féminisme. Et cette réforme n'est pas, en elle-même, la plus importante de celle que nous souhaitons. Mais elle est celle qui nous aidera le mieux à obtenir les autres ; elle est la clef de bien des portes que nous voulons ouvrir."

Nelly Roussel – Femme de lettre, libre-penseuse, féministe, antinataliste, antimalthusienne – 1911

80 ans après l'obtention du droit de vote des femmes en France, "FEMMES!" n'est pas un simple hommage. C'est un **acte vivant**, une scène traversée par les voix – celles qu'on a muselées, celles qu'on a méprisées, celles qui ont résisté.

Le spectacle prend pour **canevas les débats parlementaires** du Sénat entre 1919 et 1939. Les arguments des sénateurs – souvent absurdes, parfois violents, toujours révélateurs – deviennent ici la structure, presque grotesque, d'un édifice que nous allons lentement fissurer.

À l'intérieur de ces discours de parlementaires, nous insérons d'autres voix. Celles de femmes. Celles qu'on a trop peu entendues, celles qui ont écrit, crié, chanté, parlé pour que le monde se transforme. Des voix de différentes époques, connues ou oubliées, pour répondre, contredire, étouffer, **retourner le verbe contre les puissants**.

Ce dispositif scénique joue sur la polyphonie : les hommes parlent, mais ce sont nous, comédiennes et artistes d'aujourd'hui, qui les faisons parler. Et c'est justement parce que nous les faisons exister que nous pouvons, peu à peu, les faire taire. Il y a là un basculement à inventer en scène : Comment donner à entendre la violence sans la célébrer ? **Comment permettre à l'humour, à l'intelligence et à la poésie de fissurer les bastions du pouvoir ?**

Le spectacle est une conférence théâtralisée, une forme hybride et ludique mêlant textes historiques, archives sonores, chansons, extraits littéraires, discours rhétoriques et interventions contemporaines.

Une traversée qui célèbre les luttes d'hier tout en interrogeant notre présent : Où en est-on aujourd'hui ? Quels droits restent encore à conquérir ? Quelles voix sont encore marginalisées, niées, oubliées ?

"FEMMES!" est une fête. **Une fête pour toutes celles qui, depuis des siècles, ont contribué à faire tomber les verrous.** C'est aussi une invitation au débat, un appel à la réflexion collective. À plusieurs moments, le public est invité à participer, à penser avec nous, **à rêver une égalité réelle, pleine, vivante.**

Nous voulons que ce spectacle soit un **lieu de joie combative**, un moment de théâtre où la parole retrouve sa **puissance de transformation.**



RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES OU HISTORIQUES, EXTRAITS :

- Interview de Louise Weiss
- Extraits des JO de 1919 à 1936 : débats parlementaires au Sénat
- *Aux femmes* de Louise Colet - 1850
- *extrait de L'émancipation de la femme ou le testament de la paria* de Flora Tristan - 1846
- *extrait du Journal La Citoyenne* du 1er février 1891 (*Fable imitée de Kryloff*)
- *extrait d'un discours de la journaliste militante Séverine* - 1910
- *Tract militant Pour le Sénat* - 16 avril 1932
- *A celles qui pleurent* de Marceline Desbordes-Valmore - 1843
- *extrait Une sorcière comme les autres* d'Anne Sylvestre - 1975
- *extrait Eve dans l'humanité* de Maria Desraimes - 1891
- *extrait Judith et Sémélé* composé par Elisabeth Jacquet de la Guerre - 1708
- *Par la révolte - Scène symbolique* de Nelly Roussel - 1903
- *citation extraite du Jeu d'échecs* d'Edith Thomas - 1970
- *Epître aux hommes* de la Comtesse de Beauharnais - 1787
- *Les Hirondelles* de Louise Michel - 1861
- *extrait du Vote des femmes* d'Hubertine Auclert - 1908
- *extrait du Discours prononcé à la Société fraternelle des minimes* - Théroigne de Méricourt - 1792
- *extrait de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges - 1791
- *extrait de La Marseillaise des Cotillons* de Louise de Chaumont - 1848



Mise en scène Géraldine Szajman
Avec Pauline Deshons et Géraldine Szajman
Création lumières Vivien Lenon

Durée 50 minutes
Spectacle accessible à partir de 12 ans

Ce spectacle peut se jouer dans des lieux dédiés à la représentation ou dans des lieux non-dédiés (y compris en extérieur)

Besoin technique :

- dispositif de diffusion sonore
- espace de jeu minimum de 5 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur
- matériel apporté par la compagnie : 3 pupitres, 1 micro filaire avec loop-station, 2 micros HF, 3 pieds de micro
- plan de feux sur demande pour les lieux dédiés à la représentation

Devis sur demande

Prix dégressif pour plusieurs représentations

Calendrier

Création le 26 mai 2025 - commande du Comité d'Organisation pour la Journée Nationale de la Résistance (à l'occasion des 80 ans du droit de vote des femmes)

SAISON 2025-2026

18 septembre 2025 - Maison de la Citoyenneté - La Courneuve (Journées du Matrimoine)

20 septembre 2025 - Le Rebours - Gournay en Bray (Journées du Matrimoine)

du 19 février au 1er mars 2026 - Local des Autrices - Paris

14 mars 2026 - Maison du Peuple - Commune Nouvelle de Pierrefitte

SAISON 2026-2027

22 novembre 2026 - Musée de la résistance et de la déportation de l'Ain - Nantua



COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est née en 2012 avec le désir de **partager des histoires**.

Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société.

Les spectacles de la compagnie sont des créations originales, des adaptations ou des mises en scènes de textes contemporains. Ils se construisent à partir d'un langage, d'une écriture qui inscrit l'histoire dans le **présent de la représentation**.

Le travail de mise en scène se concentre sur la direction d'acteur.trice.s, des dispositifs scéniques et techniques épurés, l'inclusion du public dans la construction dramaturgique. L'histoire est au centre du spectacle, l'interprète au centre du plateau, les spectateur.trice.s au centre du public.

Le travail interroge, à travers des formes et des écritures théâtrales différentes, **l'engagement du corps et de la parole, l'utopie poétique et politique**. L'ambition est de faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels.

Chacun des projets place en son cœur des **propositions d'actions artistiques**, en lien direct avec les spectacles.

Ces actions sont définies et travaillées avec les groupes concernés. Schématiquement, elles invitent à expérimenter les processus de recherche et création qui sont ceux de la compagnie: partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter.

Depuis novembre 2019, **la Compagnie Les enfants du paradis est en résidence et conventionnée par la Ville de La Courneuve en Seine-Saint-Denis. Elle pilote et structure pour la Ville le projet du lieu La Comète - Maison des pratiques artistiques**. La compagnie y développe de nombreuses rencontres avec et pour les habitant.e.s sous forme de représentations, de répétition ouverte au public, d'ateliers, de parcours, de stages pour tous.tes (enfants, adultes, seniors et adolescent.e.s). Elle y accueille plusieurs associations du territoire dans le cadre d'une pratique de spectacle vivant ainsi que d'autres équipes d'artistes professionnelles qui portent des actions pour et avec les habitant.e.s.

Le projet pour la compagnie, et par conséquent le lieu dont nous avons la charge La Comète - MPAA de La Courneuve, est de **porter une très forte ambition dans nos liens au territoire**. De faire exister nos spectacles au bon moment et surtout au bon endroit. L'équipe artistique de la compagnie est sur le terrain, en invention permanente, en lien direct avec les collectivités et les habitant.e.s du territoire.

Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, de **prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui**. Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.

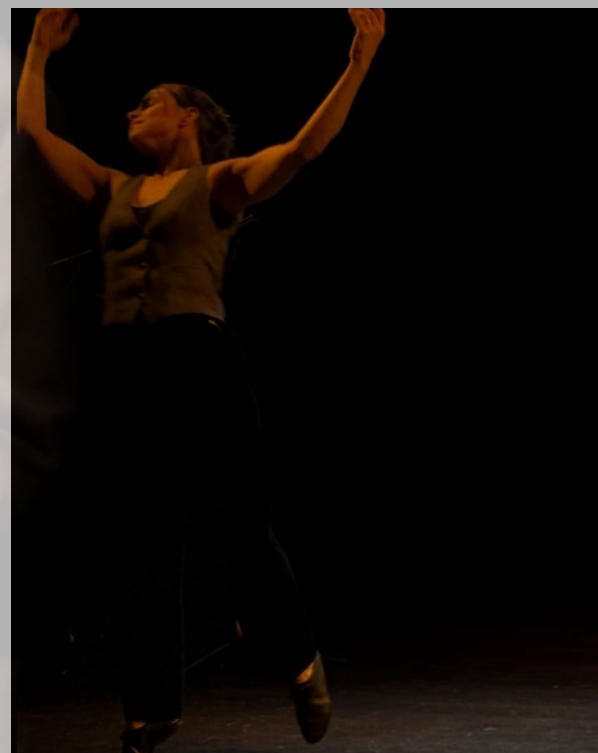
LES ARTISTES

Géraldine Szajman - comédienne, metteuse en scène

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures-spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter.

En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les *P'tits Mythos*, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène *CHAOS ou l'étincelle de Prométhée* (jeune public à partir de 8 ans) ainsi que le spectacle *Petites Histoires de la Démesure*, d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide. En 2023, elle met en scène *L'île des esclaves* de Marivaux dans un dispositif quadri-frontal.

En 2024, elle met en scène la pièce *Ladies Football Club* de l'auteur italien Stefano Massini sous forme de spectacle participatif qui tourne principalement en Seine-Saint-Denis.



LES ARTISTES

Pauline Deshons - comédienne, chanteuse

Pauline Deshons se forme au Conservatoire de Sète, à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014).

C'est au CNSAD qu'elle rencontre Julie Bertin et Jade Herbulot, avec qui elle crée à la sortie *Pour un Prélude*, rejoignant alors la grande aventure du Birgit Ensemble. En parallèle, elle travaille sous la direction de Francis Huster, Christine Berg, Bertrand Marcos et Alexis Michalik.

Depuis 2019, Pauline joue avec Jérôme Deschamps dans son *Bourgeois Gentilhomme*. En novembre 2020, elle rejoint l'Orchestre National de Jazz, pour le spectacle musical *Dracula* de Frédéric Maurin, Grégoire Letouvet et Julie Bertin.

En 2021, Tiphaine Raffier remonte avec elle son premier texte *La Chanson [reboot]*. Pauline joue pour Olivier Py le rôle d'Esther, dans sa dernière création : *Ma Jeunesse Exaltée*.



NOUS CONTACTER :

DIRECTION ARTISTIQUE
GÉRALDINE SZAJMAN

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com
06 16 90 13 36

CHARGÉE DE PRODUCTION ET D' ADMINISTRATION
EMMA GADBOIS

lesenfantsduparadis.production@gmail.com
07 81 52 67 37

www.compagnielesenfantsduparadis.com

SIRET 751 025 693 00043
Agrément jeunesse et education populaire - JEP93-
2022-23
Licence : PLATESV-R-2021-009811

LA COMÈTE
21 AVENUE GABRIEL PÉRI
93120 LA COURNEUVE

