NUIT

COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

d'après *LE LAPIN, LA NUIT ET LA BOÎTE À BISCUITS* de Nicola O'Byrne



SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS

dispositif scénique autonome

MISE EN SCÈNE et ADAPTATION **GÉRALDINE SZAJMAN**CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE **LUCIE JOLIOT**CRÉATION SONORE ET MUSICALE **VIVIEN LENON**LUMIÈRES **LUCIE JOLIOT ET VIVIEN LENON**

AVEC YASMINE NADIFI

compagnie Les enfants du paradis

21 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve www.compagnielesenfantsduparadis.fr

direction artistique - Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com - 06 16 90 13 36

chargée de production et d'administration - Emma Gadbois lesenfantsduparadis.production@gmail.com - 07 81 52 67 37







COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est née en 2012 avec le désir de **partager des histoires.** Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société.

Les spectacles de la compagnie sont des créations originales, des adaptations ou des mises en scènes de textes contemporains. Ils se construisent à partir d'un langage, d'une écriture qui inscrit l'histoire dans le présent de la représentation.

Le travail de mise en scène se concentre sur la direction d'acteur.rice.s, des dispositifs scéniques et techniques épurés, l'inclusion du public dans la construction dramaturgique. L'histoire est au centre du spectacle, l'interprète au centre du plateau, les spectateur.rice.s au centre du public.

Le travail interroge, à travers des formes et des écritures théâtrales différentes, l'engagement du corps et de la parole, l'utopie poétique et politique. L'ambition est de faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels.

Depuis novembre 2019, la Compagnie Les enfants du paradis est en résidence et conventionnée par la Ville de La Courneuve en Seine-Saint-Denis. Elle pilote et structure pour la Ville le projet du lieu La Comète – Maison des pratiques artistiques. La compagnie y développe de nombreuses rencontres avec et pour les habitant.e.s sous forme de représentations, de répétition ouverte au public, d'ateliers, de parcours, de stages pour tous.tes (enfants, adultes, séniors et adolescent.e.s). Elle y accueille plusieurs associations du territoire dans le cadre d'une pratique de spectacle vivant ainsi que d'autres équipes d'artistes professionnelles qui portent des actions pour et avec les habitant.e.s.

Le projet pour la compagnie, et par conséquent le lieu dont nous avons la charge La Comète - MPAA de La Courneuve, est de porter une très forte ambition dans nos liens au territoire. De faire exister nos spectacles au bon moment et surtout au bon endroit. L'équipe artistique de la compagnie est sur le terrain, en invention permanente, en lien direct avec les collectivités et les habitant.e.s du territoire.

Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, de prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui. Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.

La compagnie est membre du réseau ARVIVA et s'engage dans ses pratiques pour le **développement durable et la transition écologique.**

1

LE LAPIN, LA NUIT ET LA BOÎTE À BISCUITS

"Il commence à faire noir.

La Nuit n'est pas loin...

Pourtant Lapin n'a pas du tout envie d'aller au lit.

Alors, il décide d'enfermer la Nuit dans une boîte.

Rien ne l'obligera à aller se coucher.

Mais Lapin va découvrir que la Nuit est très, très utile..."

Tout part de ce Lapin qui ne veut pas aller au lit.

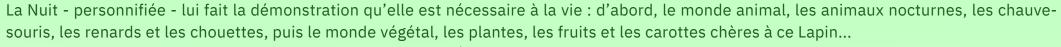
L'heure du coucher, c'est le crépuscule qui s'installe,

le jeu qui se termine

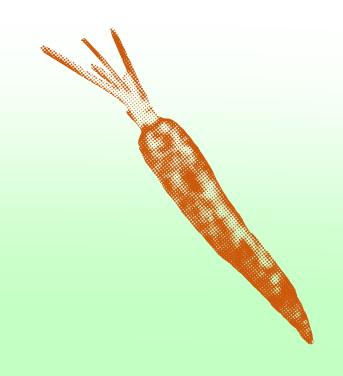
et le monde de la nuit qui projette ses ombres parfois effrayantes.

Alors ce Lapin a l'idée d'enfermer la Nuit dans une boîte à biscuits.

Ainsi, plus d'injonction à aller se coucher, le jour et les jeux se prolongent...



Et surtout, l'obscurité fait naître le rituel de l'histoire racontée.



NUIT - NOTE D'INTENTION

Le lapin, la nuit et la boîte à biscuits est un album pour enfants qui nous parle de sujets universels, accessibles et très ancrés dans notre réel. Il raconte aux jeunes et très jeunes spectateur.rice.s la nécessité du rythme biologique de la nature, l'importance de prendre soin du vivant et donc l'empathie.

Raconter cette histoire, c'est aussi raconter l'importance de partager des histoires.

Ainsi le texte engage à créer une fiction pour de jeunes enfants en opposition aux nouvelles technologies, à l'omniprésence des écrans dans nos quotidiens et à l'individualisme.

En adaptant cet album pour la scène, nous voulons créer une expérience sensorielle pour un jeune et très jeune public. Nous imaginons une forme spectaculaire où toute la technique sera montrée et où la fabrication de la représentation se fera à vue. Nous créons un dispositif complètement autonome, où techniques sonore et système d'éclairage sont inclus dans la scénographie et manipulés à vue par la comédienne et par un.e régisseur.se.

La comédienne incarnera à la fois le Lapin, la voix de la Nuit et manipulera, à l'aide d'un.e régisseur.se complice, les différents éléments de la scénographie afin de faire prendre vie aux animaux nocturnes, aux plantes et à tous les effets d'ombres et de lumières. Nous faisons le choix de montrer tout ce que le théâtre peut créer comme magie. La scénographie, l'espace de jeu, prendrons la forme d'une chambre d'enfant créé avec des éléments que l'on peut trouver dans un théâtre. Notre désir est de créer un univers poétique et non figuratif.

Nous donnerons à voir ce que permet les jeux d'ombres et de lumières, pour donner vie au jour et à la nuit et comment des objets se transforment selon la façon de les éclairer.

La **création musicale et sonore** incarnera aussi cette fiction pour la rendre ludique et immersive, pour transformer la voix de la comédienne afin qu'elle puisse faire vivre la Nuit. Nous nous inspirons également de l'esprit et des codes du bruitage pour créer cet univers sonore.

Nos engagements nous poussent à lier ce que raconte la fiction et la forme du spectacle. Toute la création esthétique et technique sera issu de matériaux en réemploi. Le dispositif autonome permettra de jouer le spectacle autant dans des théâtres que dans des lieux non-dédiés à la représentation.



GÉRALDINE SZAJMAN – Metteuse en scène

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean-Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin, Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures- spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter. En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les P'tits Mythos, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène CHAOS ou l'étincelle de Prométhée (jeune public à partir de 8 ans) ainsi qu'une maquette du spectacle Une Odyssée d'après Homère. En 2021, elle écrit et met en scène Petites histoires de la démesure, une adaptation de deux mythes dans les Métamorphoses d'Ovide. En 2022, elle met en scène L'Ile des esclaves dans un dispositif quadri-frontal afin d'inclure les spectateur.rice.s comme témoins de l'expérience sociale de Marivaux. En 2024 elle crée Ladies Football Club de Stefano Massini, à la Maison du théâtre et de la Danse à Épinay-Sur-Seine, et en tournée dans plusieurs villes d'Île-de-France.

YASMINE NADIFI – Comédienne

Après une licence de Lettres modernes, Yasmine intègre les Cours Florent puis obtient le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009. Elle suit les cours de Nada Strancar, Sandy Ouvrier, Denis Podalydès. Puis elle joue sous la direction de Luc Bondy dans Tartuffe au Théâtre de l'Odéon, de Fanny Sidney dans Le Dindon de Feydeau, de Géraldine Szajman et Vincent Marguet dans deux jeunes publics, CHAOS ou l'étincelle de Prométhée et les P'tits Mythos. Elle est aussi la conteuse de Pierre et le loup et le jazz par The Amazing Keystone Big Band. En 2018, elle intègre la distribution des Petites Reines mis en scène par Justine Heynemann, qui joue au théâtre Tristan Bernard puis en tournée pendant 2 ans. Parallèlement, elle travaille avec Tamara Al Saadi sur Place, programmé au festival In d'Avignon en 2019, au Lebanon's European Theater Festival de Beyrouth, et depuis en tournée en France. Elle la retrouve pour sa nouvelle création Istiglal en 2021, ainsi que The Amazing Keystone Big Band pour leur spectacle Alice aux pays des merveilles et Géraldine Szajman sur l'Île des esclaves de Mariyaux et sur Ladies Football Club de Stefano Massini.

LUCIE JOLIOT - Scénographie et lumières

Lucie étudie à l'école nationale supérieure des arts appliqués Duperré à Paris et elle participe à la création de Baptiste et compagnie en 1995. En scénographie, elle fait ses premiers pas auprès de Lise-Marie Brochen, puis croise la route de Philippe Marioge.

En lumière, elle assiste Marie-Hélène Pinon pendant plusieurs années (Molière de la lumière 2009) et par la suite Christian Pinaud.

En tant que scénographe et éclairagiste.

Elle a travaillé avec les metteur-euse-s en scène: Nelson-Rafaell Madel, Marie Ballet Stella Serfaty, Damien Bricoteaux, Marie Blondel , Juliette Chaigneaux, Marie Guibourt, Alexandre Opeccini, Astrid Mercier, Benoît Di Marco.

Elle travaille aussi avec les formations musicales: Amazing Keystone Bigband, avec Les brigands, direction artistique Loïc Boissier, ensemble Contraste dirigé par Arnaud Thorette, la chanteuse Chloé Lacan et jadis le chanteur Bonzom.

Récemment, elle a conçu la scénographie et les lumières de ceux qui se sont évaporés de Rebecca Deraspe, m.e.s. Fabian Chappuis au théâtre de Belleville, la scénographie et les lumières de Thomas

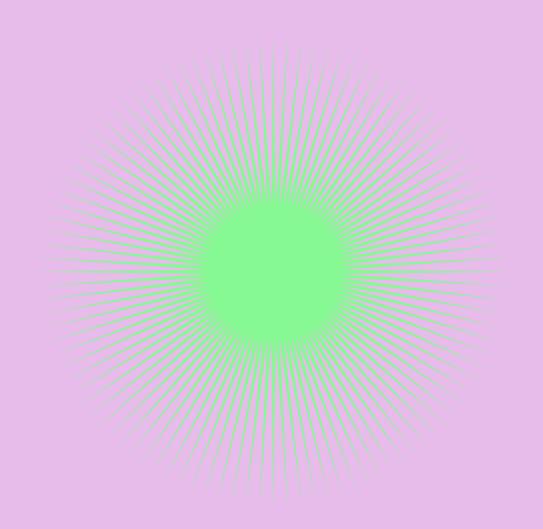
VDB au Trianon à Paris, et la scénographie de La Joconde parle... mis en scène par Rodolphe Sand au théâtre de l'Oeuvre.

Actuellement, elle prépare la scénographie et les lumières de La folle journée de Georges Gershwin avec le Amazing Keystone Big band à la philharmonie de Paris, la scénographie et les lumières de Western avec la compagnie la trotteuse (Mélanie Lemoine/Nicolas Duclous).

VIVIEN LENON – Création musicale et lumières

Vivien découvre le piano à 10 ans et se forme à sa pratique ainsi qu'à celle du violon au conservatoire de Chartres. Il intègre, parallèlement à son métier de technicien du spectacle, l'ensemble musical funk du 20ème Théâtre. Avec le développement des nouvelles technologies et de l'informatique, il complète son savoirfaire avec des machines ainsi qu'une formation à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) aux 40ème Rugissants. L'alliance d'une formation classique, d'une expérience multi- instrumentiste et de nouveaux supports techniques, lui apportent une grande liberté de création. Compositeur, il mêle sa passion pour la musique et son métier de régisseur en composant les musiques des spectacles l'Écorce des Rêves (de David Nathanson) en 2016, de Mélinée (mise en scène par Florian Miguel) et de Hervé (de Adrienne Ollé) en 2017 et du Misanthrope pour Avignon 2020 (mise en scène par Morgan Pérez). Il crée avec Khalid K le spectacle Mélange Instantané jouée au théâtre des Déchargeurs en janvier et février 2020. En 2021, il crée et joue sur scène la musique et l'univers sonore du spectacle Petites histoires de la démesure de Géraldine Szajman. En 2021 et 2022, il crée les musiques de Littoral adapté par le Collectif du Prélude en spectacle de rue ainsi que Le Secret des Ombres de Grégory Bellanger qui a rencontré un vif succès à Présence Pasteur durant le festival d'Avignon 2022. En 2024, il crée la musique et les lumières de Ladies Football Club mis en scène par Géraldine Szajman.





NOUS CONTACTER:

DIRECTION ARTISTIQUE - GÉRALDINE SZAJMAN LESENFANTSDUPARADIS.CIE@GMAIL.COM -06 16 90 13 36

CHARGÉE DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION -EMMA GADBOIS LESENFANTSDUPARADIS.PRODUCTION@GMAIL.COM - 07 81 52 67 37

www.compagnielesenfantsduparadis.com

Agrément jeunesse et education populaire - JEP93-2022-23

NOUS TROUVER:

SIÈGE SOCIAL:

LA COMÈTE 21 AVENUE GABRIEL PÉRI 93120 LA COURNEUVE