



COMPAGNIE
LES ENFANTS
DU PARADIS

LA COMÈTE – MPAA DE LA COURNEUVE

LA COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS EN RÉSIDENCE

**Compagnie Les enfants du paradis
21 avenue Gabriel Péri
93120 La Courneuve**

**www.compagnielesenfantsduparadis.fr
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com**

lacomete@ville-la-courneuve.fr

LA COMÈTE – MPAA DE LA COURNEUVE

Le 1er octobre 2019, la compagnie Les enfants du paradis devient l'équipe résidente de LA COMÈTE – Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (ancien cinéma L'Etoile) à La Courneuve.

La Comète – Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de La Courneuve est un lieu de pratique artistique qui a pour vocation de contribuer au maillage culturel et social du territoire. Elle répond à un besoin identifié d'espaces pour le spectacle vivant hors champ professionnel, dans une perspective de rencontres, de partage, et d'invention collective.

Le projet vise à encourager, développer et valoriser les pratiques culturelles, amateurs ou en voie de professionnalisation, du territoire. L'objectif est de créer un lieu de croisements, de créativité, et de convivialité pour les habitants et les associations de La Courneuve et de la Seine-Saint-Denis.

La compagnie de théâtre Les Enfants du paradis est une association loi 1901 conventionnée depuis novembre 2019 par la Ville de La Courneuve pour une durée de 3 ans renouvelables. Elle a été choisie dans le cadre d'un appel à projet de la Ville pour assurer la coordination du projet et structurer l'utilisation du lieu.

La Comète – MPAA de La Courneuve est un Etablissement Recevant du Public (ERP) pouvant accueillir 49 personnes maximum. C'est un lieu de pratique, mais aussi de découverte et de participation dédiée aux multiples formes du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, conte, musique, etc. Il est composé de différents espaces : le hall d'entrée, une salle polyvalente et une salle de spectacle « boîte noire » équipée d'une console son et d'une console lumière ainsi qu'un bureau équipé d'ordinateurs, de téléphone et d'imprimante.

Les espaces de La Comète – MPAA de La Courneuve sont ouverts aux associations et aux habitants, ainsi qu'à des compagnies en amateurs ou en voie de professionnalisation. Qu'ils soient habitants, associations ou compagnies, les utilisateurs de La Comète sont résidents de La Courneuve, de Plaine Commune ou du département de Seine-Saint-Denis.

Au cœur de la Ville populaire de La Courneuve, La Comète entend participer à l'animation culturelle du quartier et de la ville, au plus près du terrain et au bénéfice de toutes et tous. En son sein, La Compagnie Les Enfants du Paradis est particulièrement attentive aux plus jeunes et aux personnes dont l'offre culturelle institutionnelle est habituellement la plus éloignée. L'action culturelle auprès des enfants et des adolescents (en temps scolaire comme en périscolaire et extrascolaire) occupe une place importante, tant dans le travail artistique que sous l'angle de l'engagement citoyen des Enfants du Paradis à La Comète.

En pilotant et structurant le projet de Maison des pratiques amateurs à La Courneuve, La Compagnie Les Enfants du Paradis participe au maillage culturel et associatif du territoire ; ce faisant, elle entend aider à créer un lien pérenne entre le lieu, la population, les associations, les acteurs sociaux, culturels et éducatifs locaux. Par sa présence et son action, elle contribue à faire vivre le dialogue social, et propose un espace de rencontre entre associations différentes, entre publics divers. Elle tente, sur son temps de résidence à La Courneuve, de faire pour et avec les habitants, réellement, et de créer une passerelle entre art et société. Ces habitants, toutes

générations et origines confondues, sont à la fois spectateurs, utilisateurs de l'espace, participants à des actions d'éducation artistique et culturelle et porteurs de leurs propres projets.

Grâce à la fabrique de spectacles, il s'agit de créer un échange permanent et vivant entre les artistes et les habitants, de créer des croisements entre professionnels et amateurs, entre associations, entre différents groupes d'habitants.

En prenant place dans la cité, au centre-ville de La Courneuve, la compagnie Les enfants du paradis s'inscrit dans une démarche d'intérêt collectif ; la compagnie s'interroge sans cesse quant à comment développer une culture du lien, consciente du rôle que des artistes réellement implantés sur leur territoire peuvent jouer dans la société au niveau local.

Chaque utilisation des espaces de La Comète par une association, un collectif ou des artistes, doit être accompagnée d'une proposition d'ouverture au public. Tout accueil public se fait sans billetterie, en accès totalement gratuit. Les ouvertures au public sont très variées, il peut s'agir d'une répétition publique ou d'une étape de travail, d'un atelier ou d'un stage de pratique, des temps de restitution des Parcours d'Education Artistique et Culturelle ...

Au sein de La Comète, la Compagnie Les enfants du paradis :

- Met à disposition les espaces de La Comète pour les pratiques amateurs et les compagnies en voie de professionnalisation,
- Coordonne et organise l'emploi du temps de mise à disposition d'espaces de répétition et d'administration en respectant les besoins des utilisateurs,
- Crée un pôle d'échanges réguliers pour que les utilisateurs du lieu puissent se rencontrer et échanger,
- Conseille les utilisateurs et les invite à présenter publiquement leur travail,
- Accompagne les artistes en voie de professionnalisation et les soutient dans l'organisation de présentations publiques (sous la forme de sortie de résidence, répétition ouverte...) pour un public scolaire et un tout-public,
- Développe des outils de communication afin de créer l'identité du lieu sur le territoire et de pérenniser le lien avec les utilisateurs,
- Crée une synergie entre les différentes pratiques du spectacle vivant pour pouvoir représenter toutes les cultures du territoire, et favoriser l'échange entre les disciplines.

Public bénéficiaire :

Toutes les associations, les habitants, les compagnies amateurs en voie de professionnalisation de la Courneuve et du Département qui ont pour objet la pratique du spectacle vivant (sans exclusive),

Les élèves issus des enseignements artistiques du territoire (Pôle Sup', CRR La Courneuve-Aubervilliers),

Les classes des écoles élémentaires de La Courneuve participant aux Parcours d'Education Artistique et Culturelle,

Les réseaux locaux (associations, enseignants, institutions) qui sont forces de propositions et s'engagent dans des actions autour de l'art, de la culture et du vivre ensemble,

Les habitants de La Courneuve et plus largement de Seine-Saint-Denis, de tout âge et de toute origine.

HISTORIQUE - L'ANCIEN CINÉMA L'ÉTOILE À LA COURNEUVE

(SOURCES: SERVICE PATRIMOINE DE LA VILLE)

Dans les années 30, quatre frères Valdotains, travaillant dans la métallurgie, ont construit de leurs mains le cinéma L'Etoile qui a accueilli durant 30 ans les artistes de l'époque et a programmé des centaines de films. Haut lieu de sociabilité, le cinéma a illuminé la vie culturelle de la commune et la façade exubérante de l'édifice trône toujours à quelques mètres de la mairie. De sa fermeture en 1965, à sa transformation en entrepôt et laboratoire par la société Indola, puis en lieu de création et de répétition par la compagnie du Centre Dramatique de La Courneuve, le cinéma n'a jamais cessé d'être habité et animé.

En septembre 1935, le cinéma ouvre ses portes. Le premier film, projeté est Maria Chapdelaine, de Julien Duvivier, tourné en 1934, avec Madeline Renaud, Jean-Pierre Aumont et Jean Gabin. Dans un entretien accordé au magazine Regards (magazine municipal de La Courneuve) en 1991, Françoise Martin raconte ses souvenirs de petite fille dont la vie tournait autour du cinéma : « le dimanche, la journée se passait selon un rituel bien établi. Toute la famille assistait d'abord à la messe. Puis, elle se rendait au café prendre un apéritif. Les enfants buvaient leur traditionnel diabolo. On déjeunait ensemble chez mes grands-parents qui habitaient au-dessus du cinéma. Ma grand-mère sortait son argenterie pour l'occasion. Après la féerie commençait. Toute la famille descendait au cinéma pour la séance de 14h30... Les gens venaient au cinéma pour se détendre, voir un bon film et se rencontrer. C'était l'époque où tout le monde se connaissait. Le cinéma, c'était aussi le moyen de voir les actualités de la semaine. Les postes de télévision étaient rares. Et puis, il y avait l'entracte et ses fameux spectacles de prestidigitateurs et de chanteurs. Moment choisi par les cousines de Françoise pour vendre, dans un panier en osier retenu par une courroie qu'elles portaient autour du cou, bonbons, esquimaux, caramel, chocolats... »

L'Ancien Cinéma L'Etoile a obtenu en 2018 le label « Patrimoine régional remarquable ».



LA COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est créée en 2012 avec comme démarche artistique l'engagement des artistes et techniciens dans un processus de CREATION COLLECTIVE, de replacer le spectateur au centre du public et l'acteur au centre du plateau et de mettre en scène la nécessité de raconter une histoire. Toute pièce doit être une EXPERIENCE.

Artistes et techniciens de la compagnie se rencontrent autour d'une vision artistique qui pose la question « QU'EST-CE QUI NOUS UNIT ? ». Au sein d'un théâtre qui rassemble, qui porte des potentiels d'ouverture, de sensibilité, de questionnements et de poésie, nous souhaitons donner à voir des spectacles, des écritures scéniques, des textes exigeants et ambitieux et ainsi faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels.

Au centre du projet, de la démarche artistique de la compagnie Les enfants du paradis, il y a nos PROPOSITIONS D' ACTIONS CULTURELLES, que nous menons en lien direct avec nos spectacles. Dans le cadre d'actions culturelles ou de sensibilisation, nous proposons au public-participant de travailler de la même façon que nous le faisons dans notre recherche artistique : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter. Les participants reproduisent, à leur façon, le processus de création des spectacles de la compagnie : recherche collective, improvisation, écriture de plateau, chercher les outils scéniques, les moyens par le jeu de raconter une histoire et de la transmettre. Ils ont tout à inventer : les mots, les images, le son. Nous réinventons ces actions à chaque fois et adaptons nos propositions en fonction des publics, de leurs âges, du temps de l'action qui est menée. L'action culturelle auprès des enfants et des adolescents (en temps scolaire comme en périscolaire et extrascolaire) occupe une place très importante, tant dans le travail artistique que sous l'angle de l'engagement citoyen des artistes de la compagnie.

La Compagnie les enfants du paradis de 2012 à 2019 :

CHAOS OU L'ÉTINCELLE DE PROMÉTHÉE - Création jeune public (à partir de 8 ans)

Création collective, écriture et mise en scène Géraldine Szajman, avec Yasmine Nadifi, Vincent Marguet, Hélène Bressiant ou Clémentine Lebocey, collaboration artistique Jean-Louis Heckel, lumières Yannick Dap, costumes et scénographie Karine Loisy

Création en 2016, représentations entre 2016 et 2019 (La Nef - Manufacture d'Utopies - Pantin, Théâtre de la Jonquière - Paris, Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, Théâtre de Chatenay Malabry, Studio Théâtre de Charenton, Espace Diamant - Ajaccio, Théâtre de Romainville, Théâtre de Saint-Maur, La Générale-Paris)

UNE ODYSSEE - Création tout public (à partir de 10 ans)

d'après Homère, écriture et mise en scène Géraldine Szajman, avec Mathilde Evano, Vincent Marguet, Manon Combes, Fanny Santer, Sylvain Mossot, lumières Johan Emy Mpuiba, musique et création sonore Rémy Perray

Création et représentations d'une maquette en 2018 (Théâtre de Romainville, Théâtre du Fil de l'eau – Pantin)

CLAUS PEYMANN ESSAYE UN PANTALON ET VA DÉJEUNER AVEC MOI de Thomas Bernhard - Fiction radiophonique en direct

Mise en scène et interprétation Géraldine Szajman et Fanny Santer, création sonore et régie son Jules Valeur et Quentin Kool

Création et présentation en 2017 (La Nef - Manufacture d'Utopies – Pantin)

L'ENVERS DU DÉCOR - Événement festif

Sur une idée de Yasmine Nadifi, Fanny Santer, Victoire Dubois et Géraldine Szajman autour de l'artiste Colette qui se déroulait sur une soirée, en juillet 2015 à la Nef-Manufacture d'Utopies. Une vingtaine d'artistes et d'amateurs célébraient l'auteur et les Années Folles : lectures, conférence sur la vie de Colette, sketchs joués par des enfants, pantomime, numéros de clown, de dressage de chien en musique, exposition de tatouages d'époque, stand de photographies sténopé...

LES P'TITS MYTHOS - Création jeune public (à partir de 6 ans)

Écriture Géraldine Szajman, mise en scène et interprétation Géraldine Szajman et Vincent Marguet, musique de Flonja Kodheli, lumières Yannick Dap

Création en 2012 et représentations entre 2012 et 2015 (Théâtre de la Comédie Tour Eiffel - Paris, Théâtre de la Jonquière - Paris, Centre d'animation de la Poterne des Peupliers - Paris, Théâtre de la Bouloie - Besançon, Théâtre de Chennièvres sur Marne, La Nef - Manufacture d' Utopies – Pantin)

CLAUS PEYMANN ET HERMANN BEIL SUR LA SULZWIESE de Thomas Bernhard - Forme courte

Mise en scène et interprétation Géraldine Szajman et Fanny Santer, collaboration artistique Vincent Marguet

Création en 2012 et représentations entre 2012 et 2014 (La Générale - Paris, Confluences - Paris, Théâtre de Verre – Paris)

ACTIONS ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE :

Classes de CM1 à la 6ème dans plusieurs écoles de St Maur en 2019-2020

Classe de CM2 Ecole La Pie – St Maur en 2020

Classe de 4ème Collège St Joseph au Pré St Gervais en 2018-2019

Classe de 6ème du Collège Gustave Courbet à Romainville (dans le cadre du dispositif

Classe Art, en partenariat avec la ville de Romainville) en 2017-2018

Classe de 6ème du Collège Joliot Curie à Pantin (classe à Pac, en partenariat avec le Pôle Spectacle Vivant de la ville de Pantin) en 2018

Classes de CE1 et CE2 école élémentaire Paul Langevin à Pantin (dans le cadre du Portail pédagogique de la ville de Pantin) en 2015-2016 et 2016-2017

Classe CLIS de l'école élémentaire la Poterne des Peupliers à Paris en 2014

PROJETS 2020 - 2023

Nous souhaitons développer trois spectacles pensés comme des formes mobiles, vivantes et qui s'adaptent à différents espaces de représentation. Avoir un lieu de travail, notre boîte noire, nous permet d'expérimenter des formes de spectacle imaginées dès le début pour être joué partout et s'adapter à tout espace.

Nous recherchons une esthétique technique simplifiée qui s'ancre dans notre réel et dans celui des spectateurs. Nous nous inscrivons dans une démarche théâtrale qui se recentre sur l'interprète, sa créativité, dans un rapport franc et sincère avec le public. Nos propositions font fusionner l'espace de la fiction et l'espace du spectateur pour inclure le public dans la construction dramaturgique. Les spectateurs sont invités à célébrer la représentation comme un espace de liberté, de fête et de partage. La représentation devient instant de rassemblement où naissent tous les possibles, l'éveil d'une conscience citoyenne, une émotion la fois intime et collective.

Nous travaillerons sur un cycle de recherche artistique qui interroge à travers des formes et des écritures théâtrales différentes à la fois l'engagement et la langue le rapport entre pouvoir et individu, l'utopie politique et poétique.

Chacun des projets place en son cœur des propositions d'actions culturelles, en lien direct avec les spectacles. Ces actions sont définies et travaillées avec (et non pas pour) les groupes concernés. Schématiquement, elles invitent à expérimenter les processus de recherche et création qui sont ceux de la compagnie : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter. Elles engagent également à une réflexion collective quant aux enjeux des textes, et redynamisent les relations que les publics / participants entretiennent avec eux .

En 2021, en écho aux créations pour le jeune public de la compagnie mettant en scène plusieurs épisodes de la mythologie grecque, nous menons deux **Parcours d'Education Artistique et Culturelle** avec des élèves d'écoles élémentaires de La Courneuve.

Dans le cadre du **Contrat de Ville**, nous proposons des stages de pratique théâtrale pour 32 enfants de 6 à 11 ans pendant les vacances scolaires, en accès gratuit.

L'île des esclaves, de Marivaux – premier projet de création en deux formats et action artistique (2021-2022)

Première présentation professionnelle le 5 février 2021
En recherche de partenariat et de co-productions

Mise en scène Géraldine Szajman
Avec Yasmine Nadifi, Clémentine Lebocey, Vincent Marguet, Baptiste Drouillac et Géraldine Szajman
Costumes Karine Loisy
Création lumières Vivien Lenon

D'anciens esclaves grecs ont fui leur condition en prenant la mer pour occuper une île et y établir leur propre République, leurs propres règles, leurs propres lois. A la suite d'un naufrage, Iphicrate suivi par son esclave Arlequin s'y échouent. Survient l'un des dirigeants de l'île, Trivelin, accompagné de deux autres naufragées, Euphrosine et son esclave Cléanthis. La loi de l'île impose de rééduquer les maîtres que le hasard y dépose.

Ici, les rôles sont inversés. L'île des esclaves est un lieu d'expérimentation.

Une solution simple face à des problèmes sociaux: les rapports des humains doivent devenir des rapports de fraternité, de générosité, d'honnêteté et surtout d'égalité ? Est-ce possible ? Accéder à la paix sociale en choisissant l'entraide ? Vision généreuse et utopique ! L'expérience menée, inverser les rôles, ne mène nulle part, ne résout rien. Que nous reste-il ? Ne plus distribuer les rôles, tout simplement ? L'enjeu d'une mise en scène de L'île des esclaves est-elle d'éprouver la simplicité dans sa complexité ?

La mise en scène de L'île des esclaves sera le premier spectacle créé par la compagnie dans le cadre de sa résidence au sein de La Comète à La Courneuve. Le spectacle a été pensé pour se jouer en deux versions : une pour les lieux de représentations pouvant accueillir un dispositif quadri-frontal (les acteurs jouant au centre du public), la seconde avec une technique allégée pouvant se jouer partout (en extérieur, dans des collèges, des lycées ...).

Actions artistiques :

- Classes de 4^{ème} et 3^{ème} du collège saint-Joseph du Pré-Saint-Gervais : en lien avec leur cours de lettres, les élèves s'engagent dans un processus de création artistique qui interroge les résonances contemporaines de l'île des Esclaves. Le travail est recentré sur le sens choral du groupe, sur la notion de création collective.
- La subvention pour le parcours CARE – Parcours Culture et Arts pour la résilience du Département de la Seine-Saint-Denis nous a été attribué en décembre 2020. Les bénéficiaires et bénévoles du Secours Populaires prendront part à une série d'ateliers de pratique invitant à faire l'expérience du processus de création qui est celui de la compagnie : recherche collective, improvisation, écriture de plateau, travail de l'acteur. Tous seront en outre conviés à la découverte d'œuvres au plateau : l'île des Esclaves par les Enfants du Paradis, bien sûr, mais aussi d'autres programmations en écho au sujet, notamment au Centre Culturel municipal Jean Houdremont- La Courneuve.
- Parcours Art et Culture au collège en 2022 (dispositif du Département de la Seine-Saint-Denis) avec une classe de 4^{ème} du collège Poincaré – La Courneuve.

Ruy Blas de Victor Hugo – deuxième projet de création en deux formats et action artistique à construire (2022)

Mise en scène de Géraldine Szajman

Avec Clémentine Lebocey, Yasmine Nadifi, Vincent Marguet, Mathilde Evano, Fadh Acloque, Nikola Krimnac, Manon Combes, Alexandre Lachaux, Olivier Dote Doevi

Chorégraphe Fanny Santer

Création lumières Vivien Lenon

L'enjeu principal est de faire entendre l'oeuvre d'Hugo dans toute sa complexité et dans toute sa beauté. Que provoque l'alexandrin à la mémoire de l'interprète ? A la mémoire des spectateurs ? En travaillant sur une oeuvre classique, nous mettons en jeu notre immense désir de transmission, facteur d'émancipation par le théâtre. Ruy Blas combine les questions de l'individuel et du social, du sentimental et du politique, du pathétique et du bouffon. La pièce mêle la familiarité du comique au tragique et à l'épique. Tout repose sur des acteurs puissants et créateurs de leur partition pour inscrire la pièce d'Hugo dans le présent. Nous créons un espace de jeu pour cette traversée exaltante avec du rire, des larmes, des respirations oniriques pour monter un spectacle généreux. Sans illusions mais avec espérance. Travailler sur le texte de Ruy Blas, c'est mettre en scène un théâtre romantique, exalté, lyrique et emporté où les acteurs sont rois.

Petites Histoires de la démesure – une variation autour des Métamorphoses d'Ovide

Projet de création jeune public et action artistique à construire (2023)

Ecriture et mise en scène Géraldine Szajman
Avec les comédiens de la compagnie

Du fond du passé, des histoires, des mythes anciens continuent de nous parvenir. Les Métamorphoses condensent dans un bref récit une image précise de ce que nous vivons. La démesure du roi Erysichthon ou de Midas nous interroge sur notre société moderne, sur l'orgueil des Humains mais aussi sur notre liberté de penser et d'agir. Que voulons nous pour notre avenir ?



BILAN

LA COMETE 2019 - 2021

Depuis novembre 2019, nous avons travaillé avec les associations :

- **Le Flash de La Courneuve (La Courneuve)** : répétitions d'un projet de comédie musicale avec des amateurs courneuviens (15 participants de tout âge)
- **Collectif Korzéam (La Courneuve)** : répétitions d'un spectacle de danse contemporaine (5 membres de l'association), deux ateliers d'expression corporelle en accès gratuit pour les courneuviens (24 participants de tout âge)
- **GITHEC (Pantin)** : séance de pratique théâtrale préparant le nouveau projet de l'association, une création mêlant théâtre et visio, projet financé par le Centre Culturel Jean Houdremont (22 enfants d'un centre de loisirs de La Courneuve, 3 animateurs de la Ville et 5 adultes amateurs)
- **Collectif Eco (Aubervilliers)** : répétitions d'un spectacle de théâtre (7 membres de l'association), répétition ouverte au public ANNULEE CAUSE COVID
- **Compagnie La Sticomiss (Pantin)** : répétitions de deux spectacles de théâtre (11 membres), répétition ouverte au public ANNULEE CAUSE COVID
- **Kréyol (La Courneuve)** : Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) avec une classe de CE2 de La Courneuve, répétitions et représentation d'un spectacle (2 membres et 25 enfants)
- **Compagnie Dahlia Blanc (Montreuil)** : répétitions d'un spectacle de théâtre (11 membres), atelier de pratique artistique en accès gratuit pour tous les courneuviens ANNULEE CAUSE COVID
- **Festival des Villes des musiques du Monde (Aubervilliers)** : répétition et représentation d'un spectacle dans le cadre du festival (25 membres) ANNULEE CAUSE COVID

Nous collaborons également avec :

- l'association **La Maison des Jonglages (La Courneuve)** : accueil d'artistes, d'événements ou d'ateliers de pratique,
- La **Maison Marcel Paul de La Courneuve** (maison des anciens) et ses bénéficiaires : réalisation d'interviews dans le cadre d'un film montré pour l'inauguration de La Comète autour des souvenirs du lieu lorsqu'il était cinéma de quartier (Cinéma L'Etoile), organisation d'événement festif.
- **Le Centre Culturel Jean Houdremont (La Courneuve) et le Théâtre de La Petite Espagne (Saint-Denis) de la compagnie Les Affranchis**

BIOGRAPHIES DE QUELQUES MEMBRES DE LA COMPAGNIE

GERALDINE SZAJMAN - Metteuse en scène et comédienne

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean-Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures-spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter. En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les P'tits Mythos, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène CHAOS ou l'étincelle de Prométhée (jeune public à partir de 8 ans) ainsi qu'une maquette du spectacle Une Odyssée d'après Homère.

MATHILDE EVANO - Administratrice et comédienne

Mathilde a suivi une formation à l'atelier international de Théâtre où elle suit l'enseignement de Jérôme Méla, Laura Benson, Sophie Akrich. En 2016, elle intègre l'atelier training sous la direction de Blanche Salant qui dirige selon la méthode Actor Studio où elle travailla avec Lee Strasberg. En 2014, elle joue en Avignon dans Bobby Fischer vit à Pasadena de Lars Noreen. En 2016, elle joue dans deux spectacles jeune public La fête chez les Delaba et Flocon. Ayant aussi une formation d'école de commerce, elle travaille à la production de plusieurs compagnies. Elle donne en parallèle des cours de théâtre, dans un premier temps avec le GENEPI (groupement étudiant national education aux personnes incarcérées) au centre de détention de Villejuif, puis par la suite en centres aérés, écoles. Elle collabore depuis 2016 avec Géraldine Szajman au sein de la compagnie Les enfants du paradis.

VINCENT MARGUET - Metteur en scène et comédien

Vincent Marguet est formé à l'école Acting International dirigée par Robert Cordier à Paris. C'est dans cette école qu'il rencontre Oleg Liptsin, ancien disciple d'Anatoli Vassiliev, qui l'invite alors à suivre le Master de Mise en scène qu'il dirige à l'Université de Kiev. En Ukraine, ses rencontres l'amèneront à jouer dans des projets internationaux. De retour en France, il joue notamment dans La Femme d'un Autre de Dostoïevski, Cabaret d'après Tardieu, Gouaches de Serena, Les Visionnaires de D. De Saint Sorlin, Le Monte-plats de Pinter ou encore L'Evasion de Kamo d'après Pennac... En tant que metteur en scène, il monte La Contrebasse de Süskind (Petit Molière du meilleur seul en scène) et Deux Frères de Paravidino. Il joue dans Le Maître Porcher d'après Andersen, dans Les Bienfaisants de Raphaël Thet. Et plus récemment dans CHAOS ou l'étincelle de Prométhée, La Rage de Fanchon Tortech, Danser à la Lughnasa. Vincent est également comédien dans des pièces de théâtre forum qui se jouent dans des collèges, lycées et maisons d'arrêt.

YASMINE NADIFI - Comédienne

Yasmine Nadifi débute sa formation au Conservatoire d'Art dramatique de Cholet puis intègre les Cours Florent. Elle obtient le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009, où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Sandy Ouvrier, Denis Podalydès, Mario Gonzalès... Puis elle joue sous la direction de Luc Bondy dans Tartuffe au Théâtre de l'Odéon, de Fanny Sidney dans Le Dindon, de Géraldine Szajman et Vincent Marguet dans deux jeunes publics, CHAOS ou l'étincelle de Prométhée et les P'tits Mythos, et dernièrement de Tamara Al Saadi dans Place et de Justine Heynemann dans Les Petites reines. Elle est aussi la conteuse de Pierre et le loup et le jazz par The Amazing Keystone Big Band. De plus elle collabore à plusieurs mises en scène : Andromaque de Benjamin Porée, Comme la lune de Bertrand Usclat et Pauline Clément, et Bataille de Pierre Giafferi.

CLEMENTINE LEBOCEY - Comédienne

Clémentine Lebocey est diplômée de l'ENSAD de la Comédie de Saint-Etienne.

Actrice, chanteuse, elle joue sous la direction de Yann-Joel Collin (La Noce, Brecht), d'Herve Loichemol (Le fils naturel, Diderot), de Silviu Purcarete (Ce formidable bordel, Ionesco), d'Olivier Lopez (La cerisaie, Tchekhov), de Gilles Granouillet (Poucet pour les grands) de Bérangère Jannelle (La nuit des rois, Shakespeare), de Matila Malliarakis (les Cabarettistes), de Sonia Masson (Elsa Triolet) et dans CHAOS ou l'étincelle de Prométhée. A l'écran, elle tourne avec Wandy Sinesi et Martin Bourboulon. Elle cultive les laboratoires artistiques et a créé une fidélité de travail avec La POP, les B-ateliers et le collectif A Mots Découverts. Elle tourne le cabaret Chat noir m.e.s par Etienne Luneau et le spectacle Anquetil tout seul ré-intitulé L'eternel premier, m.e.s par Roland Guenoun (Prix 1er ACTE ADAMI).

BAPTISTE DROUILLAC - Comédien

Baptiste Drouillac est formé au CNSAD,. Au théâtre, il travaille avec Pierre Giafferi, Harrison Arevalo, Edouard Penaud, Bertrand de Roffignac, Dominique Valadié, Xavier Gallais, Anne Alvaro, Babhananda Barbayan, Simon Bourgade, Camille Bernon, Marie Lamachère, Bernard Sobel, Yvo Mentens ou encore Thierry Thieu Niang. Il réalise et écrit avec Simon Depardon et Arthur Verret son premier long métrage Retiens Johnny, distribué par Wild Bunch, pour lequel il s'est immergé au long cours au sein de la communauté des fans du chanteur, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. Engagé dans le monde associatif, ancien élu municipal et praticien de la méthode somatique Feldenkraïs, Baptiste anime régulièrement des stages de théâtre et d'arts martiaux en milieux scolaire, associatif et hospitalier.

MANON COMBES - Comédienne

Tout en suivant les classes de Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Olivier Py, Dominique Valadié et Alain Françon au Conservatoire National, Manon a joué, dans TDM3 de Gabily mis en scène par Yann-Joël Collin ainsi que dans Zéphyr d'Olivier Cohen au théâtre du Châtelet. A sa sortie du Conservatoire, en 2011, elle a travaillé avec Marcel Bozonnet dans Chocolat, clown nègre, Clément Poirée ainsi que Denis Podalydès dans Le Bourgeois Gentilhomme. Elle a également été dirigée par Peter Stein, dans Le Prix Martin ainsi que par Luc Bondy dans Les Fausses Confidences. En 2016 elle retrouve Yann-Joël Collin dans la Cerisaie. On l'a vue en 2017 sur Arte dans l'adaptation cinématographique Des Fausses Confidences par Luc Bondy et sur scène dans l'adaptation du roman jeunesse Les Petites Reines de Clémentine Beauvais par Justine

Heynemann. Elle joue sous la direction de Géraldine Szajman dans une maquette de spectacle Une Odyssée d'après Homère.

FANNY SANTER - Comédienne et chorégraphe

Fanny suit la formation du comédien de l'école Florent et se forme parallèlement au Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. Elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2008 où elle travaille sous la direction de Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Olivier Py, Dominique Valadié et Alain Françon. En 2011, elle fonde le Jackie Pall – Theater Group, une communauté mouvante d'artistes hybrides, elle recentre sa recherche sur le théâtre in situ. Comédienne, elle joue dans Yvonne princesse de Bourgogne W.Gombrowicz m.e.s Anne Barbot L'enfant - drame rural écrit et m.e.s par Carole Thibaut, Evenements T.Bernhard m.e.s Fanny Santer et Géraldine Szajman, Une famille aimante mérite de faire un vrai repas J.Aminthe m.e.s Dimitri Klockenbring, Le Kabaret de la dernière chance O.Castro m.e.s Cosme Castro, Impromptu m.e.s Yann Joël Collin. Elle collabore sur le spectacle maquette Une Odyssée avec Géraldine Szajman dont elle crée les chorégraphies.





Inauguration de La Comète le 19 novembre 2019 (crédit : Léa Desjours – ville de La Courneuve)



L'île des esclaves de Marivaux – compagnie les enfants du paradis



COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS - Association Loi 1901

**21 avenue Gabriel Péri
93120 La Courneuve**

SIRET : 751 025 693 00043

APE : 9001Z

Licence : 2-1060358

**lesenfantsduparadis.cie@gmail.com
lesenfantsduparadis.mathilde@gmail.com
lacomete@ville-la-courneuve.fr**

Géraldine Szajman 06 16 90 13 36

Mathilde Evano 06 76 50 49 43

[HTTP://COMPAGNIELESENFANTSUPARADIS.FR](http://COMPAGNIELESENFANTSUPARADIS.FR)