

COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE - SPECTACLE EN 3 VOLETS

d'après Les Métamorphoses d'Ovide



VOLET 2

ICARE ET PHAETHON

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
GÉRALDINE SZAJMAN

AVEC VIVIEN LENON ET YASMINE NADIFI



NOTE D'INTENTION

L'HYBRIS / LA DÉMESURE : maladie de l'ego. Signe d'instincts débordants (domination, de supériorité, de destruction...)

***Petites histoires de la démesure* est un spectacle tout public (à partir de 7 ans) qui se déploie en trois volets. Chaque volet, chaque épisode est une adaptation d'un ou deux mythes des *Métamorphoses* d'Ovide.**

Ces récits sont choisis pour **ce qu'ils nous racontent dans notre présent**. Ainsi portées sur scène, ces histoires font résonner les travers de l'antique hybris dans notre société du profit à tout prix.

En adaptant ces mythes, la proposition artistique est simple et radicale : raconter ces histoires qui interrogent, sans aucune morale ni mise à distance, **le rapport de domination des humain.e.s sur la nature** et de questionner le culte du moi, l'ambition amorphe et sans limite, la victoire de l'intérêt individuel.

Le mythe, dans sa puissance brute, raconte déjà ce qu'il a à dire. Nous n'avons qu'à lui offrir un espace d'écoute. C'est là que se situe notre engagement artistique : laisser la fable éclairer notre époque sans en forcer la lecture, sans prescrire, sans dénoncer. Simplement montrer comment ces **récits continuent de vibrer dans une société** qui court toujours plus vite, qui s'épuise à vouloir maîtriser ce qui l'entoure, et qui **peine à reconnaître la fragilité de ce dont elle dépend**.

Créer pour le théâtre à l'heure où nous savons que notre société doit ralentir, c'est **accepter de faire autrement**. C'est travailler dans la sobriété, non comme une contrainte mais comme un choix d'écriture. Comme pour les autres volets, nous nous appuyons sur un dispositif volontairement épuré.

Chaque volet est créé avec les mêmes conventions :

- deux interprètes au plateau : une comédienne et un musicien M.A.O
- dialogue constant avec la musique
- musique créée en direct
- une économie radicale de moyens pour recentrer l'attention sur la présence, le geste, la parole et la vibration du mythe

Cette économie de moyens n'est pas un geste esthétique isolé : elle participe de notre **engagement écologique et humaniste**. Elle affirme qu'un spectacle peut naître de presque rien, qu'il peut se construire avec bienveillance, attention et responsabilité, en refusant l'accumulation comme modèle. Elle rappelle que **l'imaginaire n'a besoin que d'une voix, d'un souffle, d'un rythme pour se déployer**.

VOLET - 2

Mythes d'Icare et Phaéthon

À travers ces récits, nous interrogeons la manière dont la démesure individuelle devient un déséquilibre collectif et une blessure faite au vivant. Après un premier volet consacré à la démesure jusqu'à la perte de soi, nous poursuivons notre exploration en nous tournant vers deux figures emblématiques de la transgression : Icare et Phaéthon.

Pour échapper au labyrinthe, Dédale fabrique pour lui et son fils Icare la première machine à voler : un geste génial, un défi lancé à la nature, et l'espoir d'échapper à sa condition. Phaéton, lui, obtient de son père un privilège inimaginable : conduire le char du Soleil, s'élever jusqu'aux trajectoires célestes, maîtriser le cours du monde.

Leurs histoires se répondent, se superposent, se contaminent. Deux humains fascinés par l'altitude, par la maîtrise, par la possibilité d'aller plus loin que tous les autres. Deux figures qui incarnent à la fois la créativité humaine et son aveuglement.

Dans les deux cas, le désir d'aller plus haut, plus loin, plus vite entraîne un basculement. Icare et Phaéthon souhaitent se libérer des limites du monde, repousser les contraintes auxquelles tous.les humain.e.s sont soumis. Ils convoitent un pouvoir qui les dépasse, rêvent d'une place qu'ils pensent mériter. Leur ambition démesurée provoque leur propre chute.

À travers ces deux récits qui s'entrelacent, ce volet interroge la fascination contemporaine pour la technologie, pour la maîtrise totale du vivant et des éléments, pour le dépassement illimité de nos propres capacités. La question demeure vertigineuse : **jusqu'où pouvons-nous aller sans perdre le sens de notre présence au monde ?**

Icare et Phaéthon en viennent à détruire le lien qui les relie au réel, à l'équilibre, au vivant. **L'écho avec notre époque est saisissant : une humanité qui accélère, qui s'élève, qui innove sans cesse, qui cherche à étendre son pouvoir, parfois au détriment de ce dont elle dépend.**

Dans une forme d'**oratorio** où le récit devient partition ; la création musicale et sonore de **Vivien Lennon**, présente en direct, n'accompagne plus seulement l'acte de raconter : **elle produit le mouvement, impulse l'énergie, fait dérailler ou s'élever le récit.**

Pas de décor, pas d'accessoire, mais un espace sonore en perpétuelle mutation, comme une **matière vivante**: des bruitages et textures créés en direct, un dispositif qui démultiplie la voix, la fragmente, la relance, la déforme.

La parole se mêle à la musicalité, où le récit devient une partition physique et vocale: **Yasmine Nadifi** navigue entre le fil narratif, l'errance mentale et les déraillements provoqués par le dispositif sonore.

La création sonore et musicale ne se contente pas d'accompagner : elle dirige, contrarie, submerge, élève ou renverse le récit.

"Les points les plus élevés de la terre sont la proie des flammes ; elle se fend, se crevasse et se dessèche, privée de sève. Les pâturages blanchissent, l'arbre avec ses feuilles est en feu et la moisson séchée s'offre comme matière à sa propre perte. Il y a pire. De grandes cités avec leurs remparts périssent, des incendies transforment en cendres des territoires entiers et leurs populations. Des forêts avec les montagnes se consument."

INSPIRATIONS



extrait de l'ouvrage *Double-Orbit* du photographe Grégoire Pujade-Lauraine qui étudie les environnements bâtis qui abritent et façonnent la vie humaine, révélant ainsi des symboles

« Quand, dans un village africain, le conteur parvient au terme de son histoire, il appuie la paume de sa main et dit : "Je dépose mon histoire ici ". Puis après un court silence, il ajoute : " Afin que quelqu'un d'autre puisse la reprendre un jour "

Peter Brook - *Oublier le temps*



"JE VEUX FAIRE L'EXPERIENCE DE CE QUE LE THEATRE PEUT TRANSFORMER DANS LA VIE QUOTIDIENNE D'UN QUARTIER. JE VEUX LE FAIRE A PARTIR D'UN POINT. JE VEUX CREER UN POINT. JE VEUX AFFIRMER DANS LA VILLE UN POINT D'ENGAGEMENT, UN POINT D'ENERGIE ET UN POINT DE SENS. JE VEUX AUSSI FAIRE OEUVRE DE COURAGE ET, AVEC LE TEMPS, PAR TENACITE, INSISTANCE, RESISTANCE, CREER DE L'ESPACE ET DU TEMPS PUBLIC."

le metteur en scène Gwenaël Morin



"Des mots qui, bien qu'écrits huit siècles avant J.-C., continuent de résonner furieusement avec l'Histoire." *l'Iliade* d'après Homère - mise en scène de Pauline Bayle



Le Groupe Grenade : depuis trente ans, Josette Baïz fait danser enfants et adolescent.e.s, issu.e.s de milieux très divers, dans des spectacles aussi généreux qu'exigeants.

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

La compagnie de théâtre Les enfants du paradis est née du désir de raconter des histoires qui racontent notre monde.

Elle a créé plusieurs spectacles et mené de **multiples actions artistiques inspirés d'histoires de la mythologie, de récits faisant appel à notre mémoire et notre imaginaire collectif.**

Au centre du projet, de la démarche artistique de la compagnie, il y a nos propositions d'actions pour et avec les publics, que nous menons en lien direct avec nos spectacles.

Dans le cadre d'actions artistiques ou de sensibilisation, nous proposons au public-participant de travailler de la même façon que nous le faisons dans notre recherche artistique : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter.

Nous réinventons ces actions à chaque fois et adaptons nos propositions en fonction des publics, de leurs âges, du temps de l'action qui est menée. L'action artistique auprès des enfants et des adolescents (en temps scolaire comme en périscolaire et extrascolaire) occupe une place très importante, tant dans le travail artistique que sous l'angle de l'engagement citoyen des artistes de la compagnie.

Depuis janvier 2023, la compagnie bénéficie de l'Agrément Jeunesse et Éducation Populaire.

Les actions liées au projet Petites histoires de la démesure permettent de **créer une rencontre entre les publics et les récits mythologiques, de mettre en jeu l'oralité des ces récits afin d'interroger notre monde et les faire résonner aujourd'hui.**

Il s'agit également de chercher ensemble la force du rituel théâtral, de le remettre en question et que chacun.e puisse l'exprimer par son propre imaginaire.

Propositions de parcours et d'ateliers autour de *Petites histoires de la démesure* :

RACONTER PAR LE CORPS - DANSE ET MYTHES

- découverte des *Métamorphoses* d'Ovide
- initiation à une écriture chorégraphique simple
- travail sur l'acte de raconter avec le mouvement
- création de courtes formes dansées

MUSIQUE EN DIRECT

- découverte de la MAO en direct
- exploration du rapport musique/mouvement
- improvisations guidées et mise en espace

Chaque action donne lieu à une restitution publique.

Partenariats envisagés : structures scolaires, associatives, maison de quartier, structures pour seniors, sociales, médicales, antennes jeunesse...

LA COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est née en 2012 avec le désir de **partager des histoires**. Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société.

Les spectacles de la compagnie sont des créations originales, des adaptations ou des mises en scènes de textes contemporains. Ils se construisent à partir d'un langage, d'une écriture qui inscrit l'histoire dans le **présent de la représentation**.

Le travail de mise en scène se concentre sur la direction d'acteur.trice.s, des dispositifs scéniques et techniques épurés, l'inclusion du public dans la construction dramaturgique. L'histoire est au centre du spectacle, l'interprète au centre du plateau, les spectateur.trice.s au centre du public.

Le travail interroge, à travers des formes et des écritures théâtrales différentes, **l'engagement du corps et de la parole, l'utopie poétique et politique**. L'ambition est de faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels.

Le projet pour la compagnie, et par conséquent le lieu dont nous avons la charge La Comète - MPAA de La Courneuve, est de **porter une très forte ambition dans nos liens au territoire**. De faire exister nos spectacles au bon moment et surtout au bon endroit. L'équipe artistique de la compagnie est sur le terrain, en invention permanente, en lien direct avec les collectivités et les habitant.e.s du territoire.

Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, de **prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui**. Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Géraldine SZAJMAN - Metteuse en scène

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures- spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter.

En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les P'tits Mythos, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène CHAOS ou l'étincelle de Prométhée (jeune public à partir de 8 ans) ainsi qu'une maquette du spectacle Une Odyssée d'après Homère.

En 2019, elle porte le projet de La Comète - MPAA de la Ville de La Courneuve.

En 2021, elle écrit et met en scène Petites histoires de la démesure, une adaptation de deux mythes dans les Métamorphoses d'Ovide puis travaille en 2022 sur une mise en scène de L'Île des esclaves de Marivaux. En 2023-2024 elle crée Ladies Football Club de Stefano Massini, à la Maison du théâtre et de la Danse à Épinay-Sur-Seine, et en tournée dans plusieurs villes d'Île-de-France.

Installée à Saint-Denis depuis près de dix ans, elle développe une pratique artistique profondément ancrée dans son territoire de vie. Elle y crée par nécessité et par engagement, en cherchant à lier sa recherche artistique aux réalités sociales, humaines et politiques du lieu qu'elle habite.

Yasmine NADIFI - Comédienne

Après une licence de Lettres modernes, Yasmine intègre les Cours Florent puis obtient le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009. Elle suit les cours de Nada Strancar, Sandy Ouvrier, Denis Podalydès.

Elle joue ensuite sous la direction de Luc Bondy dans Tartuffe au Théâtre de l'Odéon, de Fanny Sidney dans Le Dindon de Feydeau, de Géraldine Szajman et Vincent Marguet dans deux jeunes publics, CHAOS ou l'étincelle de Prométhée et les P'tits Mythos. Elle est aussi la conteuse de Pierre et le loup et le jazz par The Amazing Keystone Big Band.

En 2018, elle intègre la distribution des Petites Reines mis en scène par Justine Heynemann, qui joue au théâtre Tristan Bernard puis en tournée pendant 2 ans. Parallèlement, elle travaille avec Tamara Al Saadi sur Place, programmé au festival In d'Avignon en 2019, au Lebanon's European Theater Festival de Beyrouth, et depuis en tournée en France. Elle la retrouve pour sa nouvelle création Istiqlal en 2021, ainsi que The Amazing Keystone Big Band pour leur spectacle Alice aux pays des merveilles.

Elle joue dans l'Île des esclaves de Marivaux mis en scène par Géraldine Szajman et dans Ladies Football Club de Stefano Massini.

CALENDRIER

Vivien LENON- Compositeur - musicien

Vivien découvre le piano à 10 ans et se forme à sa pratique ainsi qu'à celle du violon au conservatoire de Chartres. Il intègre, parallèlement à son métier de technicien du spectacle, l'ensemble musical funk du 20ème Théâtre. Avec le développement des nouvelles technologies et de l'informatique, il complète son savoir- faire avec des machines ainsi qu'une formation à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) aux 40ème Rugissants. L'alliance d'une formation classique, d'une expérience multi- instrumentiste et de nouveaux supports techniques, lui apportent une grande liberté de création. Compositeur, il mêle sa passion pour la musique et son métier de régisseur en composant les musiques des spectacles "l'Écorce des Rêves" (de David Nathanson) en 2016, de "Mélinée" (mise en scène par Florian Miguel) et de "Hervé" (de Adrienne Ollé) en 2017 et du "Misanthrope" pour Avignon 2020 (mise en scène par Morgan Pérez).

En 2021, il crée et joue sur scène la musique et l'univers sonore du spectacle Petites histoires de la démesure de Géraldine Szajman. En 2021 et 2022, il crée les musiques de " Littoral" adapté par le Collectif du Prélude en spectacle de rue ainsi que " Le Secret des Ombres" de Grégory Bellanger qui a rencontré un vif succès au festival d'Avignon 2022. Il crée en 2023 - 2024 la musique de Ladies Football Club.

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE - VOLET 1

Création 2021 - La Comète - La Courneuve

Diffusion (lieux dédiés et non-dédiés) :

- Collège Saint-Joseph - Le Pré-Saint-Gervais
- Les Déchargeurs - Paris
- Maison du Peuple - Commune Nouvelle de Saint-Denis
- Cinéma L'Etoile - La Courneuve
- Médiathèque Aimé Césaire - La Courneuve
- Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay
- Théâtre Jean Vilar - L'Île Saint Denis

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE - VOLET 2

Création soutenue par la Ville de La Courneuve

Résidence d'écriture janvier 2026 - Île d'Ouessant MMProject

Résidence de création à la Maison du Peuple - Commune Nouvelle de Saint-Denis- avril 2026

Sortie de résidence publique le 17 avril 2026

Journée de repérage artistique - La POP - mai 2026

Résidence de création 2026 au Théâtre les 3 T à Saint-Denis
Création novembre 2026

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE - VOLET 3

Résidence Plus Petit Cirque du Monde - 2 semaines décembre 2026

Résidence Maison du Peuple - février 2027

Résidence Maison du Théâtre et de la Danse - mars / avril 2027

Création avril 2027 Maison du Théâtre et de la Danse

COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

NOUS TROUVER

SIÈGE SOCIAL :

LA COMÈTE
21 AVENUE GABRIEL PÉRI
93120 LA COURNEUVE

NOUS CONTACTER

Géraldine Szajman – directrice artistique
06 16 90 13 36
lesenfantsduperadis.cie@gmail.com

Emma Gadbois – production et administration
07 81 52 67 37
lesenfantsduperadis.production@gmail.com

Pour toutes demandes concernant La Comète
lacomete@lacourneuve.fr
Tél.: 06 52 27 12 15

